

و. محمد خالدي

روايات مصرية الجيب

43

إلى الشمال

سافاري

Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب يجاهد ..
كما يقول الغلاف — كى يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،
(سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد الوحوش فى أدغال
أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفريه) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء والياء
للتحول الكلمة إلى (سافارى) .. لا أعرف فى الحقيقة سبب
هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التى
يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعة) على غرار
(أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى
للفظة (سافارى) فلنتخيل أنها (صفري) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش
ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى وأمال متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة بولية لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب
مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد فى وطنه
فالطلق يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. نطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية
الكندية الرقيقة (برنات جونز) التى صارت زوجته .. ثم هناك
الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرترقة الذين لا يمزحون ،
والعلماء المخابيل وسارقو الأعضاء ..

هناك — كما قلنا — من العسير أن تجمع بين شينين : أن
تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه لكم وأقصه لكم فى شكل قصص ..
وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف
والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد جرب أن
يصب هذا الخليط فى كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق هذا
المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنلهم كل شيء ..

1 - تورنتو ..

لقد انتهت إجازتي في مصر ..

حقاً لم تكن إجازة بالمعنى الحرفي للكلمة ، لكنى على الأقل
اطمأننت على أسرتى وقضيت أياماً من المتعة ، وتعرضت للقتل ..
هذه نقطة مهمة لا تكتمل السعادة إلا بها ..

أعتقد أن برنات أحببت إقامتها القصيرة في مصر .. هي تحب
ذلك الاختلاف الواضح بين البلدين والحضارتين ، فهذا يشعرها
بأننى فريد . لو كانت مصر تشبه ألمانيا أو فرنسا لما حمل لها
الأمر أية إثارة ..

للمرة الأولى انطلق إلى بلد بارد فيه قوم شقر بيض البشرة ،
هو كندا .. بلد زوجتى ..

لم أعتد أن أرى وجوهاً غير سوداء أو أشعر بالبرد .. لقد
تغلغلت أفريقيا في دمي إلى حد لا يوصف ، لدرجة أننى شعرت منذ
البداية بتحضر عدائى مذعور ، شبيه بما كان العبيد المخطوفون من
أفريقيا يشعرون به وهم مقيدون الأرجل فى قاع السفن العملاقة .

لايد من أكواخ وقبائل . لايدي من سحرة وكاسافا .. لايد من
(داوا) .. لا يمكن تخيل الحياة من دون هذه الأشياء ..

هذه المرة - برغم كثرة أسفاري - أنا طفل يرى العالم لأول
مرة . سوف يجرونى من شعري إلى ميدان عام حيث يطلقون
على الرصاص .. لا شك فى هذا . لن يكونوا ودودين .. سوف
يكونون نموذجاً للسماجة وثقل الظل ..

لكن (برنات) كانت سعيدة جداً . هذا طبيعى وهى لم تعد
لكندا منذ أعوام طوال . هذا ليس طبيعياً لكن القصة تحمل
خلفيات معقدة كما تعلم ، فقد كانت تريد أن تحقق ذاتها بينما كل
شئ كان معداً لها فى وطنها كى تعيش حياة هادئة باسمه ثرية ..
كانت تريد أن تغامر وأن ترى الأعراس وأن تعالج الأطفال السود
تحت الأشجار ، وكان التصادم مع أسرتها .. أبوها لم يفر لها
هذا قط ، لكننا فى كندا حيث تتم هذه الأمور بطريقة الغربيين
الباردة ..

الآن هى عائدة بعد كل هذه الأعوام مع زوجها العربى الذى لم
تستشر أحداً بصدد الزواج منه . لا شك فى أن رد فعل أبويها لن
يروى لى ..

أتذكر الآن بلا توقف مشهداً مماثلاً فى فيلم (فول الصين
العظيم) ، حينما تدعو الفتاة الصينية الحسنة خطيبها المصرى
إلى اللغاء مع أسرتها . الأب لا يطيق الفنى ولا يتحمل وجوده ،

وهكذا ينهال عليه بالشتائم بينما الفتى لا يفهم ، لكنه يردد في تهذيب أبله : 'شكرًا يا عمى .. هذا بيتي فلا تقلق .. '

لحسن الحظ أننى أجيد الفرنسية والإنجليزية فلن يقدر أحد على توجيه الشتائم لى وأنا لا أفهم ، ما لم يتكلموا بالفنلندية أو المنسكريتية طبعًا ..

مقاطعة (أونتاريو) ..

ثانية أكبر المناطق هنا بعد (كويبك) . وتقع ملاصقة للولايات المتحدة ..

يعرف كل المصريين كندا تقريبًا ، حتى لأشعر أحيانًا بأننى الوحيد الذى لم يرها من قبل .. يعرفون أن عاصمة مقاطعة (أونتاريو) هى (تورنتو) ، وعاصمة كندا نفسها (أوتاوا) تقع فى ذات المنطقة ..

هنا سوف ترى بحيرة (أونتاريو) التى منحت المنطقة اسمها ، وشلالات نياجرا .. شلالات نياجرا هنا ؟ .. هذا غريب .. كنت أحسبها فى الولايات المتحدة فقط .. وهذا خبر ممتاز .. معناه أننى سأراها دون أن اضطر للذهاب للولايات المتحدة وهو أمر شبه مستحيل . لو أن فى هذه البلاد الجميلة جزءًا من سور

الصين العظيم ورافدًا من نهر الأمازون نصارت الحياة رائعة . طبعًا لن تغير الجغرافيا معالمها إرضاء لمزاجى الخاص .. »

كانت (برنات) كطفل صغير وهى تشرح لى كل شيء فى الطريق من المطار .. تفاصيل كثيرة جدًا جدًا لدرجة أننى لم أذكر شيئًا على الإطلاق ..

— « أنظر هناك .. هناك ! »

— « هناك .. نعم .. »

— « هذا البرج .. »

— « نعم .. البرج .. »

نقول وهى تتواثب :

— « برج CN .. كان أعلى برج فى العالم حتى بنت (دى) برجها الخاص ، وهو يعتبر رسميًا من عجائب الدنيا السبع الجديدة .. CN معناها (الكندى القومى) .. نحن فى قلب مدينة تورنتو الآن .. »

ونظرت للبرج فبدأ لى عاليًا حقًا من الطراز الذى يتابعك فى كل صوب ، لكنى رأيت مثله مرارًا .. لا يستحق الأمر كل هذا الصراخ . وبعد قليل بدا أننا نخرج من تورنتو إلى ضواحي المحيط بها ،

وبدأت أرى التساعات هائلة من اللون الأخضر والجمال .. الجمال الذى سرقه البريطانيون والفرنسيون من الهنود ..

عرفت أننا فى القطاع فرانكفونى من (أوناريو) حيث يقيم المتكلمون بالفرنسية . إن (كويك) هى أكبر تجمع للمتكلمين بالفرنسية فى كندا تليها (أوناريو) مباشرة . على كل حال يجيد أكثر الكنديين لغتين هما الإنجليزية والفرنسية . ويتكلم خمس الكنديين الفرنسية فى بيوتهم .

مرحباً بك يا صاحبي فى مملكة السيد (كرستيان جونز) .. والد زوجتى ..

رجل الأعمال الكندى الناجح .. (التايكون) .. لاحظ أن كلمة (تايكون Tycoon) لا تدل على الثراء الفاحش فقط ، بل تدل كذلك على سعة النفوذ الذى تخالطه لمسة من الشر .. كلمة دقيقة جداً ..

أسهم عديدة فى صناعة السيارات وقطاع الطاقة ، وله عدة شركات لتجارة الأوراق المالية ، فتورنتو هى المركز المصرفى الأهم فى كندا كلها ، بل هى عاصمة كندا الاقتصادية . الرجل كذلك له استثمارات عديدة فى قطاع المعلومات فى منطقة (ووترلو) فى جنوب أوناريو ، وله عدة شركات سياحة .. إن السياحة — خاصة ما يقوم به الأمريكان — تشكل دخلاً هائلاً هنا ..

باختصار يمارس هذا الرجل كل ما لا أفهمه ولا أطيقه ، ويجنى من ذلك الكثير .. لابد أنه يزداد ثراء بينما أنا أكتب هذه السطور ..

بالنسبة له أنا ذلك الوغد الذى خدع ابنته ليظفر بكل هذه المملكة ، بينما كل ما أريد أن أخبره به هو أن يخرس .. لا أريد شيئاً منه .. كان عنده شيء عزيز ثمين جداً وقد نلته بالفعل ، ولا أريد شيئاً آخر ..

بالطبع كنت أعرفه ورأيت فى صور عديدة ، كما إنى كلمته فى الهاتف مراراً ..

ليس سيئ المنظر .. أعتقد أنه وسيم .. هذا الأنف الحبيب .. ينحدر إلى ما فوق الشفة الرقيقة .. هذا الجزء أعرفه ويجعل قلبى يخفق بشدة ، فقد منحه — (برنات) ضمن هدية الجينات التى أخذتها منه ..

لاحظت كذلك أنه يكور أنفه عندما يضحك بأسلوب (التشنيكة) ، فقد ورثها منه إذن .. فيما عدا هذا بدا لى أن (برنات) أخذت كل الباقي من أمها ..

كان لشيب الشعر فى الستين من عمره تقريباً ، شديد الزحافة .. وله أسلوب على صامم غريب جداً ..

أما عن الأم فهي شيء صغير أتيق فأتى .. قصيرة الشعر مما يعطيها طابعاً صبيحياً لطيفاً . منذ اللحظة الأولى عرفت أنها ستكون صديقتى وأنتى سأهيم بها .. (برنات) أخرى عجوز .. ويبدو أنها منحت ابنتها كل ما هو جميل فيها ما عدا (التشنيكة) ..

كانت الأم سكرتيرة تعمل معه فى أول شركة افتتحها فى حياته ، وقد نما الحب بين قلبيهما وتزوجها .. يخيل لى كأنهما فنانان اجتماعاً منذ أعوام ليصنعا أروع وأجمل شيء فى العالم ..

لكن على ألا أعتمد على انطباعات مسبقة .. أنت تعرف من خلال مذكراتى هذه أننى أكره الرجل كالجحيم منذ أخبرت (برنات) أننى أحبها .. معنى هذا أننى متعصب فعلاً ، ولو قال لى (صباح الخير) لاتهمته بالوقاحة وقلة الأدب ، ولو قال لى (مساء الخير) لوجهت لكمة لفكه ..

يجب أن أصير وأراقب ..

2 - أسرة لطيفة ..

يبدو لى المشهد كأنه فيلم سينمائى ..

حمام سباحة فى حجم البحر الأبيض المتوسط ، تحيط به التماثيل والكشافات وتسبح فوق مائة بالونة ملونة .. وهناك مقاعد مريحة تحيط به .. هناك ما يشبه غابة استوائية من أشجار متنوعة ، وهناك حصان أبيض جميل يمشى به السائمن وسط هذه الخضرة .. هناك نافورة لها طابع إغريقى يخرج الماء منها فى أشكال هندسية تتغير كل دقيقة . هناك مجموعة سيارات باهظة الثمن ، تسمح لك بتحقيق الحلم الطفولى أن تركب سيارة تناسب لون ثيابك فى كل يوم .. هناك خيمة شرقية ساحرة لا ينقصها إلا طاووس وبعض الجوارى ..

هناك جيش من الخدم والوصيفات ..

هذا للرجل ثرى جداً .. جداً ..

يجب أن أقول إنه خصص لنا جناحاً فى بيته ، ذلك المكان الذى يعبر الحدود الفاصلة بين الفيلا والقصر .. لا أعرف ما هو حقاً .. لكنها المرة الأولى التى أنام فيها فى غرفة نوم باتساع استاد القاهرة ، وبها أنترية ومكتب ومكتبة وشاشة تهبط من السقف و .. و

كنت بالطبع أفضل أن نقيم منفصلين في فندق أو شيء مشابه لكن هذا كان مستحيلًا من الناحية العملية . لقد عادت (برنات) فهي لهما لفترة لا بأس بها ..

يجلس هناك بالقميص المشجر جوار حوض السباحة وأمامه كوب عصير عملاق ، يطلقون عليه (بينا كولا) وقد غمست فيه قطع من الأكتاس .. يبدو مغربًا لكن (برنات) أذرتني أنه يحوى خمر الروم ..

لا .. لا يمك بـسـجـار وإلا لبدأ لى الأمر سينمائيًا لدرجة لا تطاق .. ولاقتضى الأمر حارسًا خاصًا متأنًا يقف خلفه والسماعات فى أذنيه .

رأت (برنات) نظراتي فقالت همسا فى خبث :

« هل أدور هذا الثراء رأسك ؟ »

حككت رأسى وأردت أن أقول شيئًا على غرار (أنت عندى أهم من مال الدنيا) ، لكنى وجدته مبتذلًا سخيفًا .. طبعًا من الجميل أن يملك المرء كل هذا ، لكن يملك (برنات) كذلك ..

هزرت رأسى بما قد يعنى نعم أو لا .

قالت وهى تعبت فى خصلات شعرها :

« المتنظر يختلف كثيرًا عن أكواخ (الكيكويو) .. هه ؟ »

« نعم .. وإك للغز حقيقى .. يبدو أننى لن أفهمك أبدًا .. أنا أعرف منذ البداية أنك تخليت عن الثراء من أجل (سافارى) ، لكن الأمر يبدو عسير التصديق وأنا أرى وألمس كل شيء .. أنت تركت هذا كله ؟ »

« أبى لم يكف عن اعتبارى مخبولة .. »

« يبدو أن عضوية نادى من يرونك مخبولة تتسع لاثنتين »

نظر لى السيد (كرستيان) .. الأب العظيم وقال :

« هل تجيد ركوب الخيل ؟ »

هزرت رأسى .. فطعت ذلك فى منطقة الهرم عدة مرات ، ولكنها خبرة غير كافية طبعًا ..

قالت (برنات) :

« أنا أتمنى أن افعل ذلك الآن .. لكن ستكون حملة حقيقية .. يبدو أن رحمى لن يتخلى عن عادة فقد الأطفال بسهولة »

عاد يملأنى فى فضول :

« هل تكره اليهود ؟ »

سؤال سخيف ولا مجال له .. الرجل مصمم على أن يفعل بالضبط كل ما توقعت أنه سيفعله .. قلت له في برود الكلمات التي قلتها ألف مرة من قبل : أكره اليهود إذا تحولوا إلى صهيانية ، وفيما عدا ذلك هم كالبونيين أو الهندوس .. هذا دينهم وهم أحرار ..

لقد قلت هذه الكلمات حتى صرت كلما قلتها أشعر بأنني أدافع عن نفسي ، والملاحظ أنني لم أر غريباً يقتنع بها قط كأنهم يتوقعون أن أقول هذا ..

هكذا راح الرجل ينتهز أية فرصة لا يجرى فيها مكالمات هاتفية أو يتفق على أشياء غامضة ، كي يوجه لي أسئلة لا تنتهي .. ثم إنه لا يكف عن الأكل وهذا يضايقتني ...

أنقذتني (برنادت) عندما طلبت أن تأخذني في جولة أرى فيها معالم المدينة ..

قالت لي وهي تتجه لإحدى السيارات الرياضية الأنيقة ، فتدير محركها :

— « سوف ترى كل شيء في كندا .. أعدت لك برنامجاً ممتازاً .. لا تقلق .. لن تمضي الإجازة تجيب عن أسئلة أبي .. »

استرخيت في المقعد وعبثت بلحيتي مفكراً :

— « يتصرف كأنني أطلب يدك .. لقد تجاوزنا هذه المرحلة منذ زمن .. تصوري أننا زوجان وطفلي في أحشائك الآن .. عليه أن يقبلني بدلاً من أن يمضي الوقت في استجوابي »
قالت ضاحكة :

— « هكذا أبي .. يمقت أن يوجد شيء في العالم لا يتحرك داخل خيوط عنكبوته .. لابد أن يعرف عنك كل شيء ويشعرك بعدم الراحة . لهذا قررت من قبضته إلى الكاميرون .. وهو لن يغفر هذا لي أبداً .. عملت وتزوجت من دون سيطرته ، ولربما يحاول أن يجعلني أُنجب حسب تعليماته »

كانت تقود السيارة ببراعة مذهلة ، لكنني لم أر أن الأمر صعب لهذا الحد .. فقد بدت لي هذه السيارة بالذات كأنها ذات ذكاء صناعي .. تعرف ما يفكر فيه فقدمها وتتصرف على هذا الأساس . وشغلت مشغل الأقراص لينبث صوت (سلفي فارتان) الساحر تقني (نيكولا) ... نيكولا .. أول دمعَة سالت من عيني كانت من أهلك أنت

قالت لي في خبث :

— « ألا تتوى أن تتعلم القيادة ؟ »

— « سيكون فالاً سيئاً .. معنى هذا أننا لن نكون مغا .. »

ابتسمت ثم عادت تسألنى :

— « ما رأيك فى أمى ؟ »

— « رائعة . همت بها حباً .. التفاح لا يأتى إلا من شجرة تفاح .. »

نظرت لى والتمعت فى عينيها نظرة صارمة جادة وقالت :

— « لست سعيدة .. أعنى لى .. »

— « هه ؟.. بهذه السرعة ؟ لم أضيقها قط »

— « لا أتحدث عنك .. أتحدث عن سحابة عابرة من الأسى والهم فى عينيها .. أنا أشعر بها أكثر من سوى .. لى لست سعيدة .. »

كدت أقول لها إنه من الطبيعى ألا يشعر من يعيش مع أبيها بأية سعادة ، لكنى أحجمت .. فسألتها :

— « ما المسبب ؟ »

— « لا أدرى .. لا تريد أن تعكر صفو زيارتى ، لكنى سأعرف كيف أنتزع السر منها .. سوف ترى .. »

قلت لنفسى إن هذه الأمور العائلية ليست من شأنى .. هؤلاء القوم مترفون فعلاً وحياتهم خالية من المشاكل ، فلا شك أن

مشاكل أمها من النوع الوجودى أو الفلسفى .. هل للوعى وجود بعد الموت أم لا ؟..

نحن الآن نعود إلى برج CN الذى تراه من كل مكان فى تورنتو تقريباً .. لقد بنى هذا البرج منذ ثلاثين عاماً للاتصالات فقط ، عندما ارتفعت ناطحات السحاب فى أرجاء المدينة وأثقلت الاتصال . هكذا تم تشييده ليكون أعلى شىء فى المدينة كلها .

تجربة مرعبة هى أن تمشى فوق أرضية من زجاج على ارتفاع 113 طابقاً عن الأرض ، كأنك بلقيس فى قصر سيدنا سليمان .. زجاج لا تصدق أنه لن ينهار تحت قدميك .. والحقيقة أنه كما قالت لى (برنات) يتحمل وزن سبعة أفراس نهر !

هناك مطعم جلسنا فيه .. مطعم من المطاعم التى تدور 360 درجة طيلة الوقت لترى المدينة كلها .. مدينة حديثة جداً وتشعرك بالدوار من غير أن تدور حول نفسك . فجوة واسعة فعلاً بيننا وبينهم ، وبرغم هذا نحن فى كندا حيث يشعر الناس بالتضاؤل أمام الأمريكان ، فكيف تكون (لاس فيجاس) إذن ؟

نظرت لى برنات طويلاً ، وابتسمت .. لحظة من تلك اللحظات التى تشعر فيها بأنه لا داعى للكلمات ، فنحن روح واحدة ، وقالت بعد قليل :

— « هل أنت سعيد ؟ »

— « جداً .. »

وما لم أقله لها هو إن الأماكن لا تحدث فرقاً لدى .. كنت سعيداً بالقدر ذاته وهى معى فى قبو الثعابين أو فى أقفاص أكلة لحوم البشر .. المهم أن تكون هى هناك ..

غريب جداً أن يكون إنسان مصدراً مشعاً للسعادة . الإنسان يأخذ السعادة من مصادر خارجية أو هذا ما يخول لى ، لهذا من الغريب بالنسبة لى أن يمنح الإنسان السعادة ، وأن يتحول إلى شمس بعد ما كان يطلب الدفء من الشمس

كنت غارقاً فى هذه الخواطر وأنا أرمى عينيها الصافيتين .. عينيها الشفافيتين الصادقتين .. عندما قالت لى :

— « أعتقد أن أبى هو المشكلة .. »

— « عم تتكلمين ؟ »

— « أبى .. هذا هو السبب الوحيد الذى يفسر حزن أبى الدفين الغامض ! »

3 - أنا ومسر (جونز) ..

الفارس المقتع يلوح بالرمح فيهلل الجمهور ، ثم يندفع على صهوة حصاته المدرع والشرر ينبعث من حوافره ، ليضرب الزكية المعطلة فى الهواء وتتأرجح بلا توقف ...

الرمح يخترق الزكية فى براعة لا تصدق ، من ثم يصفق الجميع .. بينما يواصل الحصان الخبب بالقصور الذاتى والأرض ترتج

أزمنة العصور الوسطى .. من أهم معالم تورنتو السياحية ، حيث تجلس فى ديكور قلعة من القرون الوسطى وتلتهم الطعام على مائدة تذرك بمآذب فرسان المائدة المستديرة .. راقصات بالدف وفرسان يتبارزون مستعرضين براعتهم ..

كنت أفكر فى كلمات (برنانت) ..

الحقيقة إننى صرت أعرف الكثير عن الشخصية الغربية بحيث أعرف ما يضايق الأم . طبعاً هى مصابة بالسرطان .. هؤلاء الغربيون لا يموتون إلا بالسرطان فيما يبدو لأنهم يأكلون طعاماً غريباً مسرطناً ، ولأنهم يعيشون أكثر من اللازم . فلا يموتون بأمراض القلب أو الفشل الكلوى أو حوادث القطارات فى سن

صغيرة مثلنا .. عندما يبلغ المرء سنًا متقدمة تعلن خلاياه عن جنونها ، بينما نحن العرب نموت قبل أن نجن خلائنا .

أعتقد أن الأم مصابة بالسرطان وتخفى ذلك عن ابنتها كي لا تفقد إجازتها . ربما هو الأب ؟ .. كلا .. هذا الوغد لا يموت بسهولة ولا يصاب بالسرطان ..

على كل حال لم أرد التدخل فى شيء .. إن (برنات) تفكر بصوت عال .. فلأدعها تفكر كما تشاء ما دامت لم تطالبني بشيء ..

الفارس الأسود يلوح بالرمح ويهجم من جديد

الليل ..

الليل والظلام المريح الجميل ما عدا ذلك الضوء الخافت المضاء جوار (الأنتريه) ..

لكنى عاجز عن النوم .. لم أعتد أن أشعر براحة فى غرفة باتساع استاد القاهرة كهذه . فكرت عن غرفة النوم هى الاحتواء كرحم الأم .. ضيقة نوعًا .. ضيقة بشكل مقبول .. لا أذكر أنني نمت فى حياتى مثلما كنت أنام فى بيتنا ، حيث لم

يكن لى فراش خاص .. بل أعدوا لى مرتبة وضعوها فوق صندوق جوار فراش أختى ، وهكذا كنت محشورًا فى ركن ضيق جوار الجدار يطلقون عليه اسم (الكهف) ، وكان هذا الشعور بالاحتواء يجعلنى أغيب عن العالم بمجرد أن أضع رأسى على الوسادة ..

(برنات) نائمة فى سلام وشعرها ينتثر على الوسادة .. فى الضوء الخافت يسهل أن تحسبها حورية بحر نعتت على صخرة بانتظار المد ...

نهضت مترنخًا ووضعت الروب على منامتى واتجهت إلى الشرفة ..

أزحت المنار الذى يغطى النافذة الجدارية العملاقة التى تطل على الحديقة .

من هنا يمكنك أن ترى حمام السباحة يسبح فى أضواء خافتة . وقد تفرقت عليه . وترى الأشجار الساكنة والأرجوحة .

زحمت الباب فى حذر وخطوت إلى الخارج ولأخنت نفسيًا عميقًا .. برد .. برد .. أنا الذى اعتدت حر الفرقا حتى له بعد يؤثر فى مشيت فى الحديقة بضغ خطوات مهبها نحو حمام السباحة ..

لو لم يغلبني النعاس وأنا أرمق الماء الرقراق فلن أنام أبداً ..
للماء والنار تأثير منوم لا شك فيه ..

دنوت أكثر .. ثم تصلبت ..

هناك شخص جالس على المقعد الطويل المواجه للحمام .. شخص
جلس وقد فرد ذراعيه عن اخرهما ورفع وجهه للسماء ...

بمزید من التدفیق ميزت الشعر القصير والجسد الضلیل ..
إنها (حماتي) بلا شك ..

الثانية صباحاً ؟ .. ماذا تفعل هنا بالضبط ؟

هذه الرائحة .. أنا أعرفها ...

اقتربت أكثر فأريت أنها مغمضة العينين ، فلم تشعر بوجودي
قط .. فقط هناك تلك الزجاجاة من الكحول أمامها . زجاجة فارغة
تقريباً ..

اقتربت أكثر وهمست في حذر :

— « مدام (جونز) .. »

أنا ومسر (جونز) .. اسم أغنية قديمة جميلة جداً تتحدث
عن الحب الذي نما كالثبات الشيطاني بين الفتى وامرأة متقدمة

في العمر ، وكلاهما يعرف أنه حب خطأ لكنه أقوى منهما ..
لحسن الحظ أن هذا لن يحدث معي وإلا لكان على أن أشرب السم
هنا والآن ..

مسم ؟

أعرف هذه الرائحة . أتذكرها الآن ..

إنه منوم معروف اسمه (كلورال هيدرات) له رائحة لعينة
كأنها قادمة من مختبر أحد السيميائيين في القرون الوسطى .
هذه المرأة قد شربت زجاجة كحول كاملة مع جرعة محترمة من
الكلورال ..

طريقة ممتازة كي تنام فلا تصحو ثانية ، سواء فعلت هذا
عمداً لم عن طريق الخطأ . هناك ممثلة أمريكية شهيرة اسمها
(أن نيكول سميث) ماتت بهذه الطريقة وقيل إنها غلطة

هرعت نحوها وتأكدت من أنها حية ترزق لكن هذا لن يدوم
لأن تنفسها ثقيل فعلاً ..

— « مدام (جونز) !!! »

وهزرت رأسها بعنف ففتحت عيني جربوس ونظرت لي ..

قبل أن تفهم ما يحدث كنت قد بسست إصبعي في فمها لأضبط على مؤخرة لسانها . قالت في جزع وهي تعض على أناملها حتى أدمتها :

— « أع ع ع ! .. ماذا يحدث ؟ .. أع ع ع ! .. ماذا تريد ؟ »

قلت وأنا أخفض رأسها لنفريغ معدتها على العشب :

— « أريد هذا !! »

— « أوع ع ع ع ع ! »

لا يبدو أن شيئا بقي في معدتها .. ويبدو لي كذلك أن الامتصاص لم يبدأ بعد . هرعت إلى داخل الدار حيث المطبخ الواسع الخاوي من الخدم الآن .. رحت أفتش هنا وهناك إلى أن وجدت الشاي . تصرفت بكثير من الخرق وأسقطت مائة شيء في بحثي . مطابخ هؤلاء القوم معقدة فعلاً . هناك لقمة خبز كذلك وضعتها على الموقد لأحرقها ، ثم أعددت كوباً من الشاي الأسود الذي لا تتحمله معدة أقوى فلاح منوفي من عشاق الشاي الثقيل ، وهشمت اللقمة لأحليها مسحوقاً سابحاً في الشاي ..

عدت للسيدة الناعسة فأرغمتها إرغاماً على شرب هذا الخليط

الكريه ..

— « صه .. لو رفضت الشرب لطلبت الإسعاف حالاً ! ... فكرى في الضوضاء والأسئلة ! »

طبعا تلعب اللقمة المحروقة دور الفحم المنشط الذي يمتص الكيماويات ، والشاي الثقيل يحوى حمض التانيك الذي يرسب السموم .. ترياق عام مرتجل تعطته من أحد كتب الإسعافات الأولية ... وبالطبع لن تتحمله معدتها لذا ستفرغه من جديد على العشب ، لكنني متأكد من أن العقار اللعين لم يبق بالداخل .

يبدو أن بعض الشاي قد مر لدمها على كل حال ، فهي تفريق بما لا يقبل الشك ..

في النهاية استطاعت أن تتماصك وأن تتكلم بشكل واضح .. مدت يدها لدورق الماء أمامها وملأت كفها بالماء ورشت بعضه على وجهها ..

قلت لها وأنا ألهث بعد كل هذا الركض :

— « سوف أمل أن ما حدث كان نتيجة جهلك بتفاعلات العقاقير ... أما لو لم يكن كذلك فعلى أن أسألك عن السبب ... » نظرت لي في عدم فهمي فقلت :

— « لماذا فعلت ذلك ؟ »

مدت يدها النحيلّة ووضعتها على يدي مطمئنة . ثم قالت بحزم
برغم إرهابها :

— « (علاء) .. أنا بخير .. أرجو أن تعود لغرفة نومك
وننام ... »

ثم رفعت عينيها الجميلتين الشافقتين نحوى وهمست :

— « (برنات) لن تعرف بهذا .. »

— « عرفت أنك ستطلبين هذا .. »

— « إنني هنا قبل أن تفتقدك »

— « وأنت ؟ .. لن تجرّبي المزيد من هذا الهراء ؟ »

— « اطمئن .. فقط عد قبل أن تصحو وتخرج للحديقة بحثاً
عنك »

هكذا نهضت وابتعدت عائداً لغرفة النوم ..

أعرف أنها لن تفعل شيئاً آخر .. لكن السؤال هو : هل فعلت
ذلك متعمدة ؟ .. لو فعلته متعمدة فهي كارثة ، ولو فعلته عن
جهل فهي كارثة ..

يبدو لي أن (برنات) صادقة .. هذه المرأة في حال نفسية
تدنو كثيراً من الحضيض ..

4 - مفاجأة سارة لي ..

بالطبع صحت في ساعة متأخرة ..

راسي يدق كما كنا بهز نواة الماتجو لنشعر باللب بداخلها .
وقد جاءت (برنات) مشرقة كعدها ، فقد بدأت متاعب أول
النهار الملازمة للحمل تزول .. لم تبرز بطنها بعد لكنها بالتأكيد
متبدو محببة المنظر جداً ، كطفلة ابتلعت زيتونة !

قالت لي وهي تزيح الستائر لينسرب نور الشمس :

— « يبدو لي كأنك كنت تحارب طيلة الليل .. »

قلت في سخرية :

— « تقريباً »

كنت أنفذ إحدى حالات التسمم لكني بالطبع لن أقول هذا ..
سوف نظربني كثيراً لو عرفت أنني أنفذت أمها من الموت ..
الرجل الذي ينفذ حماته من الغيبوبة إنسان جدير بالإعجاب .

— « أعتقد أنك تفضل أن تتناول الإفطار في قاعة الطعام
لا الفرائش .. إنه جاهز »

في توجس سألته :

« أبوك تناول الإفطار طبقاً .. »

قالت ضاحكة :

« ما زال نائمًا .. إنه ينام كثيرًا هذه الأيام .. »

هكذا سارعت إلى النهوض وهرعت إلى الحمام . لا أريد أن ألقاه على الأقل في هذه الساعة المبكرة من اليوم .. السيد (كرستيان جونز) من الأشخاص الذين يفضل المرء لقاءهم ربع ساعة في المساء لا أكثر . هو لم يفعل لي شيئاً لكنه سمح .. نظرائه سمجة .. وجوده سمح .

لكن ليس كل ما يتمنى المرء يدركه ..

كنت جالساً في الحديقة .. في الشرفة إذا شئت الدقة ، وأمامي مائدة عامرة بالكورن فليكس والبيض المقلي والمربي واللحوم المربية والبن والقهوة والأزهار وعصير البرتقال .. عصير البرتقال !! .. هذا ما أتوق إليه الآن ..

قالت برنادت وهي تنتظر ليدي التي تحمل اثار عض السيدة :

« ماذا أصاب أمانك ؟ »

تباً !! إن ذكاءها شديد كالعادة .. قلت شيئاً عن الاضطراب النفسي الذي يجعلني أعض أناملي وواصلت التهام الطعام ..

في البدء ظهرت الأم .. بدت لي بحالة طيبة ، وحيثي ..

كانت طبيعية جداً ولم تلق حتى نظرة من طراز (سرنا المشترك) إياد ، حتى خيل لي أنني كنت أحلم بما حدث أمس ... بعد قليل ظهر الرجل ..

كان يلبس روبا قصيراً على اللحم ، ليظهر صدره المشعر الأثيب المترهل ، مع سلسلة ذهبية عملاقة ..

قلت لنفسى إن هذا الرجل متصاب ومعجب بنفسه فعلاً .. أمقت هذا الطراز وأقارنه دوماً بأبى المنهك ذى الجورب المثقوب والبول أوفر الوحيد .. كلما قرر أن يبتاع واحداً جديداً تنكر أن لولاده أحوج منه ..

حياتا الثرى الكندى وهو يحك رأسه .. ثم تتعاب وجلس ..

راح يملأ طبقه بشرائح اللحم والبيض .. ثم راح يلتهم الطعام في جشع . نظرت للزوجة فرأيتها تراقبه في شيء من الفضول .. شهيته ممتازة فعلاً . ومن الواضح أنه لا يعرف أن زوجته كادت تموت أمس .. تنتحر أو تفقد حياتها في حادث كيميائي ..

سألنى وهو يملأ فمه بالطعام ويكور قفه بطريقة (التشنيكة) :

« هل زرت متحف الفن الملكى بعد ؟ »

نظرت لبرنات متسائلاً .. سوف تكون فضيحة لو كنت قد زرتة وتسيت ، لكنها قالت على الفور :

« لا .. لم يره بعد »

« إذن فما زال أمامه الكثير ليراه . »

ثم ملأ طبقه من جديد . ونظر لساعته معلناً أنه سيذهب لزيارة إحدى شركاته .. قال لى وهو يتأهب للدهوض :

« ألا تفكر فى أن تقيم فى كندا ؟ . يمكن أن أسهل لك الأمور .. سوف تتعلم الكثير عن البيزنس وسوف تجيده »

بالفعل هذه البلاد جميلة جداً والإغراء شديد . لكن حياتى قد اتخذت شكلاً لا يمكن تغييره ما لم أتغير أنا كذلك . وحدة (مسافرى) هى حياتى .. المرضى .. المشاكل .. (بارتلييه) (باركر) .. المختبر .. النعابر .. جو الكاميرون . المود .. ببساطة أنا لا أرى نفسى فى أى ضوء آخر ..

ثم إننى لست راغباً فى لعب دور الابن مع هذا الرجل ..

قلت فى تهذيب :

« سوف أفكر .. »

لما انصرف التفتت لى برنات ضاحكة وقالت :

« أجمل شيء فى العالم هو أننى أعرف جيداً قرارك .. سوف نبقى فى (مسافرى) إلى أن نموت بالإيبولا أو الملاريا أو تلتهمنا الأسود .. هذا رائع .. أليس كذلك ؟ »

« بلى .. لا يوجد ما هو أروع .. »

بناء على نصيحة الأب ذهبنا إلى متحف الفن الملكى ..

بناء غاية فى الفخامة والحدائق ، يذكرك نوعاً بماسة عملاقة نائمة على جنبها .. إن المهندسين الكنديين فى غاية البراعة فعلاً . هناك 40 معرضاً بالضبط .. وهناك أربعة أعمدة (طوطم) عملاقة فى المركز تذكرك بقبائل (أوجيبوا) على الحدود المشتركة مع الولايات المتحدة . أما المعروضات فهى خليط من الآثار التاريخية والتاريخ الطبيعى والأعمال الفنية . هناك هياكل ديناصور عملاقة فى متحف التاريخ الطبيعى .. كل شيء يدبر الرأس مع شعور ممض بأنك لن ترى كل شيء قبل أن تمضى هنا أسبوعاً .

قالت (برنات) وقد لاحظت ارتباكى :

« يمكن أن نأتى هنا مراراً فلا تقلق »

ثم نظرت للمساعة .. للثانية عشرة ظهراً .. فقالت فى خفة

« موعد الغداء .. سوف أجلب لنا بعض الشطائر .. »

« أنت تعرفين .. »

« نعم .. نعم .. لا تأكل سوى السمك ككلاب البحر ..
سوف أحضر لك شطيرة سمك مع مياه غازية .. »

كنا نقف في حديقة واسعة مفتوحة بلا سقف تفصل بين
جزئين من البناية ، وقد تناثرت هنا وهناك أكشاك أنيقة للشطائر
والقهوة مع بعض التذكارات ، وهكذا ناولتني حقيبتها ثم هرعت
لتبتاع لنا الغداء . لا أريد أن أكل فقد ظفرت بإفطار ممتاز منذ
قليل ، ولا أبتلع أبدا عادة تناول الغداء في الثانية عشرة ظهرا
هذه ، لكن أريدها أن تأكل ولا تنتظرني ..

مشيت نحو حوض أزهار رالع الجمال ، وقررت أن التقط له
صورة أو صورتين ..

تراجعت للخلف بضع خطوات ، واستدرت لألقى نظرة .. هنا
وقعت عيناى على ظهر مألوف بشكل غير مريح ..

نعم .. حماى العزيز هنا وظهره لى يقف أمام أحد الأكشاك
ويلتهم شطيرة عملاقة من الهامبورجر ، المشكلة هي أنه ليس
وحده بل هو يطوق بذراعه اليسرى تلك الشقراء .. شقراء
مائعة جدا واضح تماما أنها ليست رجل أعمال زميلا له ..

كان يلتهم الطعام ثم يميل ليهمس في أذنها ويضحك .. مع
(تشنيكة) من وقت لآخر .. وهى تنفجر فى الضحك بدورها
ملقبة رأسها للخلف ، ولدرجة أن تفقد توازنها للحظات فتخطو
للخلف خطوة .. هؤلاء الغريبون متحررون جدا ويمارسون حياة
تختلف عنا فى كل شيء ، والرجل يقبل أن يلثم صاحبه زوجته
على خدها باعتبارها قبلة بريئة ، لكن هذا المشهد يفوق تحملهم
هم أيضا ، ويعرفون متى يكون الأمر غير بريء بمقاييسهم ..
هذا المشهد غير بريء طبعاً بأية مقاييس أرضية .

يا لك من !!!

هذا هو موعد العمل إذن .. ولهذا كنت متعجلاً .. لكنك غيبي
كذلك .. أنت اقترحت علينا أن نزور هذا المتحف ، فلماذا اخترته
هو بالذات ؟

حماى رجل لعوب إذن ، وليس سهلاً ... لكنه لا يخلو من
غباء .. هو الذى اقترح علينا زيارة هذا المتحف فلماذا اختاره
بالذات كى يلعب دور دون جوان ؟

جاءت برنادت حاملة الشطائر وهى تلهث ، فناولتني الكيس
الخاص بى مع كوب المياه الغازية ، وهى نفور فى مرج :

« هلم يا صغيرى .. فلتجعل ماما فخورة بك .. »

كان ظهرها للمشهد .. لذا جذبتها من زراعها وقلت :

« سلمت المتحف .. تعالى نقصد مكاناً آخر . »

كنت أشعر بلذة حبيبة كالتي نشعرها عندما نعرف أن الآخرين أوغاد وأننا رائعون أنا الآن أعرف عنه الكثير ، والأجمل أنني لم أفش سره أو النقطة له صورة .. أنا أكبر من هذه الصفات ..

ابتعدنا عن المشهد كثيراً ، فقلت لى (برنادت) وهى تتأبط نراعى وتقضم من شطيرتها :

« أنا أعرف علاقتك المتوترة مع أبى . لكن صدقنى .. هو بنر عميقة ويمكنك أن تتعلم منه الكثير »

قلت لى سخرية خفية :

« إن أبائك ليس تافهاً .. إنه أسنّاذ ..! بالفعل يمكننا جميعاً أن نتعلم منه . هناك تعبير مصرى يقول عن أمثاله : قادر على أن يأخذنا للنهر ويرجع بنا ظمأين .. هل تفهمين هذا التعبير ؟ »

« لا .. »

« إذن أنت سعيدة الحظ »

5 - جنيف ..

كان انطباعى لدى زيارة شركة الأوراق المالية الخاصة بحماى متوقفاً ..

كل شيء ضخم .. كل شيء أنيق .. كل شيء نظيف ومتسع .. الصورة العصرية لمملكة العمل حيث الكل يعمل بلا توقف . وقد شعرت بأننى موشك على فقد الوعي .. هل يتصور حقاً أنني أريد أن اشاركه هذا كله أو أرثه عنه ؟ .. مستحيل .. هذا الوحش الاقتصادي الضخم اخر حصان أتمنى أن أتعلم كيفية ركوبه ..

البنائية تطل على خط أفق تورنتو ولها واجهات زجاجية عملاقة . تصلح جداً لاقتحام طائرة من طائرات 11 سبتمبر . كانت هناك غرفة سكرتارية بها مجموعة غير عادية من الحمنات ..

هل نحن فى ستوديو تصوير سينمائى أو وكالة لتصوير الموديلات ؟ .. هذا تفكير غير عملى بـمرة .. لا يمكن .. تحصل على عمل عندما تعمل لديك مارلين مونرو وبرينسيت باردو وجينا

— « مصرى .. أليس كذلك ؟ »

— « بلى .. »

ابتلعت ريقها ثم أصلحت من وضع عويناتها الرقيقة وقالت :

— « يقولون إنك مؤهل لثرت هذا كله »

كنت أقول لها إن هذا ليس من شأنها ، لكن لا مزاج لى اليوم
كى أكون سمجًا .. بعض أسئلة لن تضر أحدًا وأنا لا مطمع لى
فى هذا المكان بتاتًا لذا لا تهمنى أية انطباعات أتركها ..

قلت لها :

— « لا ألقن .. ولا أريد .. »

بدا عليها الارتياح .. ثم مدت يدها تصافحنى بأطراف أناملها
وقالت :

— « (جنيفيف) ... تبدو لى موحيا بالثقفة وهذا بفرينى بأن
أخذ رايك فى مشكلة صغيرة .. »

— « تفضلنى .. »

— « البطالة فى كل مكان والعمل صار نادرًا وليس بوسع
الفتاة أن تنال حقوقها كاملة .. العسل هنا سجز على الاكل أنت

لولو بريجيديا .. إنهن هنا لأكهن جميلات وليس لأكهن يتمتعن
بالكفاءة .. هذا واضح ..

من جديد علامة استلھام على حماى العزيز .. هذا رجل كانت
أمى ستصفه بأنه (شايب وعايب) ..

جلست فى الاستراحة الخارجية ، ورحت أراقبه من وراء
الزجاج وهو يجرى عشرات الاتصالات ، ثم يدخل عليه شاب
متائق يحمل أوراقًا فيدرسها ويطلق بعض الشتائم التى
لا أسمعها .. ثم يجرى المزيد من المكالمات .. آلات الفلكس
لا تكف عن الأريز وبصق الأوراق .. الشاشات تتألق ..

هنا كنت منى تلك السكرتيرة النحيلة ذات الشعر القصير
الأمنس والعوينات غير ذات الإطار ..

قلت لى بلهجة رقيقة :

— « هل تشرب شيئًا ؟ »

اعتذرت فى لطف مماثل ، فعادت تسألنى :

— « أنت زوج ابنة الممبىو (كرسيتيان) .. أليس كذلك ؟ »

هززت رأسى أن بلى .. فعادت تسألنى :

تفهم هذا .. أليس كذلك ؟ .. ما أردت قوله هو أن المسيو (كرستيان) يتجاوز أحياناً .. أعنى أنك تعرف ما أعنيه .. أحياناً يعتبر المدير سكرتيراته نوعاً من الحريم . يمكنني دوماً أن أقدم شكوى ضده لكنني سأفقد عملي ببساطة . من الصعب أن تحتفظ الفتاة في مكان كهذا بعملها واحترامها لذاتها .. هذه مشكلة . لهذا أشعر أحياناً بأنني بهلوان في السيرك بمشى على الحبل .. أية حركة خاطئة سوف تنهي أمره .. أنت تفهم ما أريد قوله .. »

نظرت لها غير مصدق ما تقول .. عدت أسألها .

« لماذا تخبريني بذلك أنا بالذات ؟ »

تحسست إطار عويناتها بيد راجفة كعادتها في الكلام كم يبدو ، وقالت :

« أنت زوج ابنته .. ربما تملك اجوبة أو مقترحات أو حلولاً .. »

ضحكت في عصبية وقلت لها وأنا أضع ساقاً على ساق :

« هل تعتقدين أنني سأطلب من حماي ألا يكون وقفاً ؟ »

قالت في خبث :

« هناك ألف طريقة لقول الشيء ذاته دون أن تسبب مشكلة .. »

« وهل كان الأمر كذلك دوماً ؟ »

« مؤخراً بدا لي كأنه يمر بأزمة منتصف العمر .. يبدو أنه يخشى أنه لن تكون هناك فرص أخرى »

ضحكت في سري .. في الستين ويمر بأزمة منتصف العمر ...! حسبتها أزمة نهاية العمر ، يبدو لي أن متوسط عمر المواطن الكندي 120 عاماً إذن . صحة هؤلاء القوم ممتازة فعلاً ، فلو كان الرجل مصرياً في هذه السن لرأيتة جالساً في المقهى يلعب الطاولة ، أو رأيتة جالساً في المسجد جوار عمود يقرأ القرآن إلى أن يصاب بنوبة قلبية ويموت ..

قلت لها :

« سوف أحاول حل هذه المشكلة .. لا أعرف كيف فانا لم أصل لقرار بعد ، لكن أعدك أن أرى .. نعم . لا تخشى شيئاً فلن نذكر أسماء .. لا تتوقعي أنني سأأخذ مكنه لأقول له إن (جنيفيف) تنهمك بالتحرش .. »

عادت تقول بلهجة شبه أمرة :

« لا تفتح الموضوع الآن أو اليوم وإلا خمن على الفور من قال لك هذا .. إنه يراقبنا الآن من وراء الزجاج .. »

« اطمئنى .. أنا لست غيباً .. »

قالت فى حرارة :

« عرفت على الفور من عينيك أنك صادق وأنت لست خائفاً أو غيباً .. لهذا تكلمت .. »

هذه هى مشكلتى طيلة حياتى . أنا أبوء صادقاً جداً .. يقولون إن لى عينون لا تكذبان أبداً ولا أعرف معنى هذا ، لكنى بالفعل لا أكذب إلا نادراً جداً ..

مثل الآن على سبيل المثال ..

لقد اتفتح الباب وخرج حمادى والهاتف على أذنه وسألنى وهو ينظر لها فى شك :

« ماذا هناك يا (جنيفيف) ؟ »

قلت على الفور :

« إنها مهمة بمصر جداً .. أسئلة لا تنتهى .. »

قال وهو يجذبنى من ذراعى لندخل مكتبه :

« لاحظ أن الغربيين عندما يتكلمون عن مصر فهم يتكلمون عن الفراغة لا أحفادهم .. هنا حالة عشق مزمنة لكل ما هو مصرى لكن هذا العشق لا يشملك أنت . »

« أعرف هذا .. »

رقيق للغاية ومجامل .. لكنه كذلك عجوز لعوب متصاب ويتحرش بالموظفات . إن الرجل لا يخيب توقعاتى أبداً ..

يمكننى الآن أن أعرف سر تعاسة لم (برنات) وتلك المغامرة الليلية التى كادت تموت فيها . زوجها اللطيف جعل حياتها جحيماً بلا شك وهى لم تعد تتحمل هذا كله ..

جلس خلف المكتب وضغط على الزر ليطلب إحدى السكرتيرات الشبهات بالحوريات كالعادة . دخلت إحداهن فنظر لى سائلاً :

« سوف أرسل طالباً بيتزا .. أنا جائع .. هل ترغب فى أن تكلل ؟ »

تحسنت معتنى وبنت لى فكرة لا بأس بها أبداً .. الرجل يتذوق الجمال والطعام الجيد .. أنا أمنحه هذه الشهادة عن طيب خاطر .

محقول ، مع قدر من المنخدرات لمواجهة المرض والطوارئ ..
فقط .. كل ما يزيد على ذلك هو خارج نطاق تطلعاتى . "

كور أنه بطريقة (التشنيكة) وقال فى سخريه :

« أعراض الشباب المغلس .. العنب فوق الشجرة العالية له
مذاق حامض .. كلهم يقول هذا ثم يصاب بالسعار إذا وجد
طريقة لجمع المال »

بصرحة بدأت أنضايق .. ماذا يريد بالضبط ؟ .. كان يخشى أن
أحاول الاستيلاء على ثروته ، وأنا أؤكد له إننى غير مهال ، فإذا
به يقتضى إننى أحمق ..

لا أحب من يحاولون إقناعى إننى أحمق . دعونى أعرف هذا
بنفسى ..

قال لى وهو يتعاب كإفراش النهر :

« أنا أرحب فى بعض النوم .. سنأكل البيتزا ثم أنام قليلاً
وأتركك تستكشف الشركة بنفسك . فى المساء سنخرج معا ..
أريد أن أفهمك أكثر »

خرجت الفتاة فتمطى وجلس على أريكة مريحة هناك ، وشمر
عن كفيه وقال :

« تعلم كل التفاصيل هنا .. لو أردت أن ترث هذه المملكة
فعليك أن تفهم كل شيء .. ثنى أنها مهمة عصيرة ، وإننى بحاجة
إلى تسخين أو ثلاث نسخ منى لأقوم بما يجب أن أقوم به .. إن
الأمر يشبه ذلك الثور الاسود الذى ركبته (جلجاميش) .. يجب
أن تكون بطلاً أسطورياً لتتحكم فيه. »

قلت فى إصرار :

« سيدى .. للمرة الألف أكرر : لم أرد من عالمك سوى
شيء واحد هو (برنات) ، وهى الآن زوجتى .. هكذا أقول
بوضوح إننى لا أريد شيئاً منك على الإطلاق .. يمكنك أن تمنح
كل ثروتك لابنتك أو تتبرع بها للجمعيات الخيرية .. أنا لا أريد
مليماً .. لا توجد بطولة ولا فروسية فى هذا ، لكننا نختلف فيما
يروق لنا ويسعدنا .. هناك أشخاص لا يبالون بمباراة كرة قدم
نهائية بين فريق البرازيل والأرجنتين ، وهناك من لم يروا فيلم
(هارى بوتر) قط ، وهناك من لا يبالون بالملايين ولا يعرفون
الفارق بينها وبين المليارات . إن فكرتى عن المال هى أن يكون
عندى قدر كاف منه يسمح بمسكن صحى وطعام جيد وملبس

6 = الكثير من المرح ..

لم تخرج (برنات) معنا .. قال لها أبوها إنها ستكون نزهة ذات طباع رجولى ، وإنه يريد أن ينفرد بى ..

قلت لنفسى إن الرجل سيفسد إجازتى إذا ظل محتفظاً بهذه المشاعر الودية . هل يريد أن يشعر بأن له ابناً ؟ .. وكيف أتخلص منه وكيف أعود للنزهة مع برنات ؟

لم أستطع التملص وما نحن ذان جالسان فى ناد اسمه (666) ، وهو اسم شيطانى جداً كما ترى . الإضاءة بالداخل لعينة تذكرك بالشياطين فعلاً . مع مجموعة من الزبائن يمكن أن تراهم فى الكوابيس . هذا مكان مجنون فعلاً صاحب فعلاً لا يناسب هذا الرجل ...

كان يشرب مشروباً لعينا اسمه (الرومى) ، يبدو أنه من أسرة الفودكا . ويدخن السيجار ويثرثر بلا انقطاع . يحكى لى عن رحلة كفاحه وعن الوحوش التى انتصر عليها ليصل إلى القمة ..

هنا ظهرت فتاتان من الطراز إياه ، ومن الواضح أنهما تعرفانه لأن الكلام بدأ دون تعارف ..

واحدة سألته عن ذلك الشاب الأسمر الوسيم . نعم .. أنا بالتأكيد فلا يوجد شاب آخر يقف معنا . قال لها ضاحكاً :

— « ماجى .. هذا هو زوج ابنتى ! .. إننى لحمو عظيم متفتح .. »

وطلب لهما بعض الشراب ..

كنت أشعر بأننى مريض . لا أطيق أن أرى الخمر أو أشم رائحتها ، فهى كما قلت تذكرنى بأدوية السعال وأشعر كلما رأيت من يشربها بأننى مريض . ثم إن هذا الجو مسمم فعلاً . الحقيقة المرعبة هى أن حماى سوف يفسد أخلاقى .. لست ملاكاً ظاهر الذيل ولا أزعم أى شيء ، لكنى لا أريد أن أكون هنا .. هذا من حقى ..

لكن العجوز الوعد قال وهو يضع ذراعه حول كتف أجمل الفتيات :

— « جنيفر تريدنى فى أمر مهم .. يمكنك قضاء بعض الوقت مع ماجى إلى أن أعود .. »

ثم غمز لها بعينه وقال :

— « اعتنى به .. إنه فتى طيب وسـجـج جداً .. »

هنا رأيت ذلك الشاب ضخمة الجثة يقترب من خلفهما . كانت له ذراعان عضليتان عاريتان ملينتان بالوشم . ولحية دقيقة طويلة تذكرك بلحية التيس وذيل حصان لا بأس به . عرفت ما سيحدث على الفور عندما وضع يده الثقيلة على كتف (جنيفر) وقال بصوت غليظ :

« لن نذهب لأى مكان .. »

استدار له حمادى وقال فى تحد :

« هل هناك أسباب قوية لهذا ؟ »

قال الفتى فى غلظة جديرة بمنظره :

« ابعد أنت يا جدى .. لا أريد قتلى هذه الليلة .. »

لا يوجد ما يستدعى الحماسة أو الانفعال .. من الخير ترك هذا الفتى وشأنه . هكذا بفعل العقلاء . لكن من قال إن حمادى عاقل ؟

لقد احمر وجهه كالطماطم واحتقنت عروقه وصاح :

« جيك ؟.. ستبكي كالأطفال بعد دقيقة واحدة أيها الوقح ! »

وكور قبضته وسددها فى وجه الفتى ، بالطبع ليمد الفتى يده ويمسك بالقبضة ويضغط عليها وهو يضحك فى قسوة . ثم إنه دفع العجوز بقوة فطار ليضرب الكاونتر الذى كنا نستند إليه ..

علاء يا صديقى .. لم يعد من مفر .. سوف تلعب مرغماً دور بلطجى الحتات ، والكارثة أنها حرب لا ناقة لك فيها ولا جمل . وثبت فوق ظهر الفتى وتمسكت بعنقه وأنا أحيط خصره بساقي .. ثم أنشبت أسناني فى عنقه كائننى قط مسعور غاضب . بلغ قمة الهياج لكن التلخص منى كان مستحيلاً .. أنا جلعاميش الذى ركب الثور الأسود .. راح يضرب ظهره بالكاونتر يمينا ويسارا بينما أنا أواصل العض ، لدرجة أننى لو طرت من على ظهره لانتزعت قطعة من اللحم بأسناني . هل تعرف طريقة أخرى لقتال هذا الثور ؟.. أية محاولة تضعك فى مجال قبضته هى نهايتك ..

فى النهاية تكاثر الناس وتجهوا فى تخليصنا . كان غاضباً يطلق السبب وحاول أن يصل لى عدة مرات . لكن عشرة من الزبائن وقفوا بيننا وأبعدوه وقدم له أحدهم كأساً ليهدأ . إن (تورتو) تتمتع بمعدل جرائم منخفض جداً لهذا لا يبدو أن هذه المشاهد تقع كثيراً ...

قال في ثقة باسمه :

« قلت لك إننى لن أتأخر .. هيا يا جنيفر

وسرعان ما كان يتأبط ذراع الفتاة ويرحل .. يمشى فى خط مستقيم ثابت كأنه يجرى اختبار السكر أمام شرطى . أنا بطة ميتة .. لابد أن أبقى هنا إلى أن يعود لأننى لن أستطيع العودة للدار وحدى وهو من يملك الاتصال بسائق السيارة ليأتى لنا ..

أنا الآن مع (ماجى) .. شغراء أخرى من ذلك الطراز الذى لا ينجون سواه هنا . نفس الملامح والقامة والصوت والتعبيرات . لكن يبدو أنها تروق للمزاج الغربى جداً ...

لم أتكلم لأننى كنت منحرف المزاج ، ولم أشعر باتنى مطالب بتسليتها لكنها شعرت بذلك .. فقالت لى :

« أنت شجاع .. لا أحد يواجه (مايك) بلا تفكير بهذه الطريقة .. »

قلت لها وأنا أفرغ فى كوبى بعض المياه الغازية :

« لم أفعل شيئاً .. تمسكت به كالخفاش مصاص الدماء لا أكثر .. لم يبن أحد نصيباً تذكاريًا لخفاش عني قدر عني . »

سافرى .. (إلى الشمال)

يبدو أن عويناتى سقطت فى لحظة ما وبمعجزة ما لم تنتهشم تحت الأقدام . ناولها لى رجل باسم من الطراز الأمهق إياه .. شعر أبيض وبشرة حمراء وحدقتان بلا لون .. هززت رأسى شاكرًا ووضعتها على أنفى فعاد الإرسال التلفزيونى واضحا جيدا . جلست لاهثا هنا وجدت بدا على معصمى .. رفعت رأسى فوجدت حماى اللطيف يبتسم مشجعا وقد رسم (التشنيكة) إياها :

« إن طريقتك فى القتال ممتازة .. صحيح أنها تذكرنى بالقط لكنها فعالة .. »

لم أتكلم .. إذا كنت قد اخترت مصاحبة أحقق فعلى أن أرفع الثمن .. عجوز متهور وشاب عاقل .. ألا تجد شيئا غريبا هنا ؟

قال لى وهو يصب كأسا لنفسه :

« لو إننى طلبت أن يلحق بنا السائق أو أى واحد من الموظفين لصنعوا من هذا الفتى هامبورجر ، لكنك أجدت التصرف .. والآن .. »

صحت فى دعر :

« الآن ؟ .. أتوسل لك أن نرحل حالا !! »

أفضل أن أتركه وشأنه ، فلم يبق له الكثير في هذا العالم . لكنى لم أطق أن يتحرش بجنيفر . إنها فتاتي وأنت تعرف أن ... »

قالت (ملجى) فى سخرية :

— « على كل حال هو فعل ما أراد .. لقد أخذها فعلاً .. »

عض الفتى على شفته السفلى فى غيظ واستدار لى وقال :

— « هو فاز بالفتاة ونحن تشاجرنا .. أرجو ألا تكون هناك ضغائن يا زميل .. »

قلت فى صدق :

— « لقد نسيت الأمر تماماً .. صدقتى .. المهم ألا تضربه

ثانية لأتني لم أقبل المشهد .. »

— « قلت لك إنني كنت عصبياً .. »

واستدار مبتعداً ليغيب وسط الزحام والصخب والموسيقى الشنيعة . أنا مريض .. رائحة العرق والخمر والموسيقى الصاخبة والضوء الذى يتبدل كل ثانية .. إنها الطريقة المثلى كي تنقلب معدتك أو تصاب بالصرع . لا أكره الموسيقى الصاخبة وأحب الكثير منها ، لكن هذا نوع خاص من الروك عنيف جداً شيطاني جداً .. يوشك على أن يؤذى سمع المايسترو فى

هنا رأيته قادماً .. (مايك) نفسه بلا زيادة ولا نقصان .. الثور الأسود عائد لتحدى جلاميش .. كان يشق الطريق بين الناس نحوى ، وأدركت أن هذه المرة نهايتي فلن أتمكن من الوثب على كتفيه ثانية . كان انتصارى جميلاً لكنه لم يطل .. المهم ألا يبدو على الذعر وأنا أتلقى علقتي الساخنة ..

دنا منى وذيل الحصان يتأرجح على كتفه ، فلما صرت فى متناول قبضته توقف .. فجأة مد يده بصافحتى بشيء من العنف :

— « آسف .. يبدو أنني شربت كثيراً .. لا ذنب لك فيما حدث .. »

صافحته غير مصدق كل هذا التحضر فى بلطجى ثمل . قال لى وهو يستند إلى الكاونتر :

— « إنه ذلك العجوز القذر بخرجنى عن طورى .. هل هو قريب ؟ »

— « صديق قديم هو .. »

— « إنه يحسب أن بوسعه شراء كل فتاة هنا بماله .. يأتى فى كل ليلة ولا يترك فتاة دون أن يحاول اجتذابها .. فى الواقع

خلايا ليتحول إلى نوع من الزبدي .. لا يمكن أن يظل توازنك الداخلي كما هو بعد ليلتين في هذا المكان .

أريد أن أذهب للحمام وأفرغ معدتي .. مملكتي مقابل فص من الليمون أمتصه في جشع .

هنا تذكرت ما قال حمادى فاستدرت للفتاة في غيظ وصحت :

« هو قال إنه عائد حالاً .. »

قالت في خبث وقد سرتها سذاجتى :

« معه حق بصددك .. أنت طبيب شديد السذاجة فعلاً ..

سيعود طبيباً .. ربما بعد ساعة ! »

غلى الدم في عروقي .. الرجل يستغلنى بوقاحة وفظاظة .

لقد خرج معى ليضفى على جولته طبائفاً محترماً أمام زوجته لا أكثر ، وليس لأن مشاعر الأبوة استبقت به ، وما هو ذا يعلمنى ككائن ذى قرنين فيتركنى هنا وحدى أتشاجر من أجله ، بينما يبعث هو .. بعبارة أخرى هو كان بحاجة لى الليلة كى ألعب دور (الفاسوخة) إذا سمحت لى بهذا التعبير العامى .. هناك ألفاظ أخرى تصف ما أنا فيه لكنى لا أجرو على ذكرها ..

كنت أتوقع أن يكون حمادى سيئاً لكن ليس إلى هذا الحد ..

يجب أن أعامله بحزم وقسوة ..

7 - عذر أقبح من ذنب ..

« هل قضيتما وقتاً طيباً ؟ »

كنت غارقاً تحت الأغطية أشعر بأننى موشك على الموت .. أريد أن يتركونى هنا شهرين ، أو يحضروا لى محامياً يكتب وصيتى . قلت لبرنات كاذباً طبافاً إن الأمسية كنت رائعة .. أبوها قد يصير ظريفاً أحياناً ..

« فيما عدا هذا نام كالجثة الهلعدة فى السيارة أثناء العودة .. »

لعل هذا هو الجزء الوحيد الصادق فى كلامى .

قللت لى فى مرح :

« سوف تستعد سريعاً للخروج ، لأننى رتب لك لقاء مع

زملاء دراستى .. مجموعة أطباء ظريفة جداً .. »

قلت لها متوسلاً :

« ألا يمكن تركى فى الفراش هذا اليوم ؟ »

« الإجابة هى نعم ببساطة .. لا يمكن الاعتذار لكل هؤلاء .. »

سنة أطباء في عمرنا .. مجموعة ظريفة من الناس فعلاً ،
وهم يحبون (برنات) فعلاً . ثلاث نساء وثلاثة رجال .. كنا
جالسين في مقهى جميل جوار نافذة تطل على حوض أزهار رائع ..
المكان كله قريب جداً من برج CN ...

تذكريات الشباب والدراسة .. إذن هذا هو فارسك الشرقي
الوسيم ؟ .. يبدو قوياً . لا شك أنه حار الدماء .. احترسى وإلا
قطع رأسك لأننا نملزحك ..

تقبلت هذه الدعابات في سعة صدر .. دعهم يعتقدوا ذلك .
فهذا على الأقل سيجعلهم لا يتبسطنون معها بالطريقة الغربية
التي أمقتها .. تصافح الرجل وتقبل زوجته على خدها ! ..
يا سلام !

قال طبيب ملتج أحمر الشعر اسمه (جيسون) :

« كنا كلنا نحلم بالثراء .. لكن برنات الثرية أصلاً أدارت
ظهرها لهذا كله وراحت تتحدث عن (سافارى) .. لا أعرف ما
هى (سافارى) هذه ، فالسافارى التي أعرفها هى رحلات
الصيادين فى الأدغال .. ليل أفريقي وأسود تثب من الأحرار
وفيلة غاضبة .. »

قالت برنات :

« عرفنا هذا كله ، لكنى كذلك رأيت أمراضاً ستموتون
جميعاً دون أن تروها .. »

قال طبيب آخر أسقى له شعر أبيض وعينان شفافتان واسعتان
جداً ويضع عوينات بلا إطار ، وهو ينظر لى :

« على كل حال قد رأيته وأنت تقتل .. كنت رائعا ! »

هنا تصلبت .. اعتقد أنني بدأت أفهم ..

نظر الجميع لى فى عدم فهم ، فقال الأحمق ضاحكاً :

« أمس فى (666) .. تلك المشاجرة مع البلطجى الذى
كان يريد الاحتفاظ بفتاته .. أنا كنت هناك مع صديقتى .. لا بد
أنك نسيتنى .. »

بالطبع ما كنت لألاحظه وسط كل هذا الصخب ، وبالتأكيد لم
يكن يرتدى بذلة وربطة عنق كما أراه الآن ، بل كان بالتأكيد
يتنفس مثل (البقك) ..

قلت الحجة المعروفة :

« بالتأكيد لم أكن أنا .. »

« لا يمكن لأحد أن يخطئ هذه الملاح الشريفة .. دعني أؤكد لك .. أنا التفتت عيناتك التي سقطت على الأرض وأعدتها لك ، ولقد وقفت طويلاً مع تلك الشقراء ذات الثوب الأسود ، ثم جاء البلطجي من جديد فتوترت أنت لكنه صافحك ! »

نظرت لي برنادت طويلاً ، ومن جديد دارت المحادثة لكنني أدركت أنها غير مستريحة على الإطلاق .. معها كل الحق .. زوجها اللطيف يتشاجر في الملهى الليلية من أجل فتاة .. خبر فريد من نوعه وهي آخر من يعلم ..

هكذا انتهى اللقاء ، وظفرت بوعد من الطبيب ذي اللحية الحمراء أن يزورني .. إنه جراح أعصاب تحت التمرين هنا ، ومن الواضح أن طريقه شاق فعلاً لأن سنه ليست صغيرة .. يبدو أنهم يسمعون لك بأن تكون جراح مع وأنت في سن الثمانين ..

في طريق العودة ظلت برنادت صامتة ، وعرفت أن هناك عاصفة في الأفق .. لون الجو يندر بكارثة .. أتحدث عن مزاجها طبعاً .. هناك بروق قادمة ..

بعد قليل قالت لي وهي تتابع الطريق أثناء القيادة :

« هل تتوى قول شيء ؟ »

قلت في كياسة :

« لا نذب لي فيما حدث .. والدك يتصرف بحماسة أحياناً وكاد يورطنا في كارثة .. »

« وهل تتوقع مني أن أصدق هذا ؟ »

« يجب أن تسألني أولاً عن سبب ذهابي لهذا النادي الليلي .. أنا الذي لا أعرف شارعين من شوارع (تورتو) .. »

« هناك كذبة في الموضوع .. كنت أعرف واحداً اسمه (علاء) يحكي لي كل شيء .. الآن هناك ناد ليلي وبلطجي ومشجرة كبرى وفتاة تلبس الأسود .. كل هذا لم تذكر حرفاً عنه .. »

« لأنها أحداث تافهة .. يمكنك سؤال أبيك .. »

قلت في عصبية :

« لن أسأله عن شيء .. كان يوسعك أن تتصرف في أية لحظة لو كان الأمر كذلك .. على فكرة (لويس) - الطبيب الأمهق - يعرف أبي جيداً ولو رآه هناك فقل هذا .. »

قلت في غل :

« لأن أبلك تركنى وحدى وسط هذا الجحيم وذهب ليمرح ..
نصبت أنا دور التيس .. »

قالت فى برود :

« التيس و (الساتير) لا يختلفان كثيراً . »

الساتير Satyr لو لم تكن تعرف هو مخلوق أسطورى من
الأساطير الإغريقية يبدو كتيس يمشى على قدمين ، وهو
شهواتى جداً مولع بالنساء بشدة ...

كقاعدة : لا توجد فتاة فى الكون تصدق أن أبها أو أخاها
وغد .. الوغد الوحيد الممكن هو زوجها . قد يكون أبوها طاعية
أو متصلب الراى أو ضيق الأفق لكنه ليمس وغداً أبداً .. السبب
طبعاً هو أنها لا ترى سوى جانب واحد من أبيها أو أخيها .
عندما تخبرها أن أبهاا وغد تغضب أو تضحك فى سخرية ،
وتهتف :

« أنا عاشرته طيلة حياتى .. فلو كان يحمل طباعاً سيئة
لعرفت .. أما أنت فجديد تماماً .. »

وهى بهذا تتناسى أنها لا ترى سوى جانب واحد من
شخصيته ، وهى بالفعل لا تعرف عنه شيئاً على الإطلاق . دعه

من الغرور التقليدى .. ما دام هو أبى فهو ممتاز ونبيلى ..
لا يمكن لمن أعجب ملاحاً مثلى أن يكون أقل من هذا ..

قلت لها فى صبر ونحن نتوقف فى حديقة الفيلا / القصر
الجميلة :

« لا يوجد عندى ما أضيفه .. صدقى أو لا تصدقى .. هذا
شأنك ، لكنى أكرر أن ما قلته صحيح تماماً .. »

« كما تشاء .. »

وترجلنا . وأنا أستم أبهاا فى سرى ..

أنا مظلوم وهذا يثير جنونى .. من الجميل أن تكون أنت
الظالم ، فهذا يجعلك شريراً لكنه على الأقل ينقذك من انفجار
المخ .. والأدهى أنها تعرفنى جداً وتعرف ما يروق لى وما يثير
اشمئزازى .. ما كنت لأجد أية متعة فى هذا الجو المشنوم
المريض ..

هذه هى آخر مرة أثق فيها بذلك الرجل ..

8 - ليلة هادئة جداً ..

هذا الصراخ لا شك فيه .. ليس كابوساً ..

(برنات) تركل الغطاء وتضع الروب على كتفها ثم تركض
بقدمين حافيتين نحو مصدر الصراخ . بينما أبحث عن الروب
فلا أجد .. أهرع بالمئمة .. أتعثر في قطع الأثاث .. غرفة صالحة
فعلاً لكسب اللياقة ، إذ يكفى أن تدخل الفراش مرتين يومياً
لتضمن أنك مشيت ستة كيلومترات ..

أهرع عبر الجناح لأدخل الجناح المجاور الخاص بالأهوين ..
كان هناك اثنان من العاملين ومديرة البيت ، وهناك جو عام
من الفوضى ..

مصدر الصراخ كان أم (برنات) الرقيقة الصغيرة التي تطلق
صراخاً جديراً بسيارة إسعاف .. هل توفي الرجل أخيراً ؟ ..
ممكن .. لن أحقد عليه بعد الآن .. كنت أكرهه لكني سامحته .
لكن الوعد لم يكن ميتاً .

على البساط السميك الفاخر كان يرقد منكفئاً على وجهه .
ركعت جواره وتحسست نبضه فوجدته حياً .. حياً لكن نبضه
واهناً جداً وغير منتظم ..

كان في شبه غيبوبة .. أطراف باردة .. لا يقتر على تحريكها .
هل هو في صدمة ؟ .. ما السبب ؟ .. عندما نجد عجوزاً في
صدمة لا نفكر كثيراً بل نقرر أنها نوبة قلبية إلى أن يثبت العكس ..
صحت في برنات المذعورة :
— « اطلبى الإسعاف فوراً .. »

تذكر أن رقم الطوارئ الشهير 911 استعمل أول مرة في
التاريخ في كندا في الخمسينات .. هكذا هرعت (برنات)
تتصل ، بينما استدرت أسأل الأم الباكية :
— « ماذا حدث بالضبط ؟ »

قالت بين دموعها :
— « دخل الحمام ليقيء كعائته .. ثم خرج فإذا به يترنح
للحظات ثم يسقط أرضاً ... إنه »

كل هذا جميل .. القصة مفهومة ... ماذا قالت ؟ .. هل قالت (بقيء كعادته) ؟ .. هل هي مجنونة ؟
سألتها في غيظ :

« بقيء كعادته ؟ .. نعم .. مفهوم .. كلنا نحب أن نقىء قليلاً قبل النوم مثلما كان شباب الوجوديين يفعلون في الستينات .. الحياة من غير قيء صعبة فعلاً .. »

قالت في براءة كأنها لا تجد شيئاً غريباً في هذا كله :

« إنه يأكل كثيراً جداً ويحتفظ برشافته .. كيف ؟ .. لأنه يتبع رجيم القيء .. يأكل ما يريد ثم يدخل الحمام ويضع إصبعه في حلقه ويفرغ ما أكله !! »

« أنتم مجانين !! »

الآن فهمت ..

طريقة الرجيم اللعينة هذه معروفة ، ونتيجتها دائماً هي للموت نتيجة نقص اليوتاسيوم . مطربة فريق الكاربنترز الرقيقة (كارين) ذات صوت الملائكة كانت تتبع هذا الرجيم ، والنتيجة أن الفن فقداه ميكراً جداً ..

الرجل يعاني درجة متقدمة من نقص اليوتاسيوم وهذا يفسر كل شيء ..

لما كنا في انتظار سيارة الإسعاف ، فإبنى أنتهز الفرصة لأخبر القارئ بالفارق بين هذا الرجيم اللعين وداء (البوليميا) . في داء البوليميا Bulimia يأكل المريض بشراسة مرضية . ثم يفرغ معدته عن غير إرادة منه .. يفرغها لأنه يحمل خوفاً مرضياً من السمنة ، وهكذا تتحول كل لقمة يأكلها إلى صخرة يجب التخلص منها .. الأميرة (ديانا) كانت تعاني هذا المرض بشدة ..

كنت أود أن أكمل لكنك تعرف الإسعاف الكندى .. سريع جداً .. يصل قبل أن يحدث الحادث ..

تعال نصحب حمائى للمستشفى . ولنر إن كان سيظل حياً بعد هذا كله . أنا لست قلقاً عليه .. الأوغاد الشهواتيون فاحشو الثراء لا يموتون بسهولة .. أو على الأقل يموتون بعد ما ينفوننا نحن ..

★ ★ ★

كان تشخيصى لا بأس به ..

نقص بوتاسيوم مرعب أدى لوهن العضلات واضطراب ضربات القلب .. إن قلبه واهن كذلك بحكم السن ، وهذا جعل الوضع مضاعفاً .. ويبدو أن القيء كان زائداً اليوم ...

لكن كان من الواضح أنه سينجو .. هؤلاء الأطباء بارعون فعلاً .. كل شيء يتم بكفاءة مذهلة وبسرعة البرق ، ودعك من نظافة المستشفى ورقه ، ودعك من الحقيقة المرعبة أن هذا مجانى .. إن كندا تملك أروع نظام تأمين صحى على الإطلاق ، حتى أن الأمريكان يأتون عبر الحدود لتلقى العلاج قبل أن يعودوا لبلدهم الذى لا يرحم المرضى الفقراء ..

نامت (برنات) على مقعد جوار الفراش ، بينما جلست أنا بالخارج فى الاستراحة أحاول مقاومة النعاس ..

بلاد جميلة فعلاً ، لكن لابد من الاعتراف بأن نومي سيئ جداً منذ جئت هنا ، وأن أفارى مجاين بلا شك .. هذه الأسرة غير طبيعية ، وذعرى بالغ من أن تكون (برنات) تحمل بعض هذه الجينات .. هناك أمراض لا تعن عن نفسها إلا فى سن متقدمة ومنها الكلية المتحوصلة والبارانويا .. لا أعتقد أنها ستجن لكنى بالفعل قلق ...

على بعد خطوات جلست لم (برنات) شبه نائمة بدورها .. عقدت ذراعها على صدرها وأرلحت رأسها للخلف .

قلت لها فى لطف :

« سيكون بخير يا سينتى .. »

قالت مغمضة العينين :

« شكراً يا (علاء) .. »

عرفت على الفور أنها موشكة على الهكاه .. الغيوم تتجمع .. سوف ... لقد غطت وجهها وبدأت تتشج ، فنهضت لأربت على كتفها . جميل أن يجد هذا الوغد من يلقى عليه ، لكنها قالت وهى تنهه :

« لم أعد أتحمل .. إته يتحول إلى شيطان يوماً

بعد يوم .. »

« أعرف .. إته وغد و ... »

نظرت لى بعينى برنات الجميلتين الشلفتين ففست على تقريياً .. وأرلحت :

— « أنت لا تعرفه . لقد قضينا حياة جميلة . لقد تغير كثيراً .. على أن أتحمله وأتحمل مغامراته الصبيانية مع الفتيات ، وحرصه على أن يبدو شاباً .. شرها في الطعام والشهوات .. هذا يؤثر الاشمزاز .. باختصار هو يتحول إلى .. إلى خنزير .. »

ومن جديد انفجرت في البكاء ..

هذه المرة قررت أن أتركها تبكى ..

هذه الدموع سوف تغسلها وهي بحاجة لها بشدة . لابد أن هذه أول مرة تطلق عليه فيها لقب (خنزير) وهي لا تصدق أنها قالت ذلك ، برغم أنني قلت ذلك منذ اللحظة الأولى .. دعك من أن هذا يرجح أنها تعمدت شرب الكحول مع عقار الكلورال ..

هذا الجو ملقوم ..

هذا الجو مسمم ..

ومن جديد أتوق بشدة إلى الفرار .. العودة لوحدة سافارى الحبيبة ..

9 - فيلم صامت ..

عاد الأب إلى البيت في اليوم التالي ..

لا أعرف إن كان اقتنع بعدم جدوى هذا الرجيم ، أم هو ينوى تجربة العقاقير .. معظم العقاقير التي تستخدم لفقدان الوزن هي من طراز (أشباه منبهات الجهاز السمبثاوى) ، وهذا يعنى أنها ستفضى على قلبه وترفع ضغط دمه بإذن الله ..

يقضى معظم الوقت في النوم .. فقط يصحو ليشاجر ويأكل ..

أحياناً يجلس في الحديقة الهائلة جوار حمام السباحة ويدير ممتلكاته مستمتعاً بسطة من أجهزة الهاتف . وأحياناً يقف جواره هذا السكرتير أو ذاك لملاء مجموعة من الأوراق .. يبدو أنه يستعمل الذكور فقط في البيت لإبعاد الشكوك . يراقب زوجته وهي تمتطى الحصان الأبيض الجميل .. إنها تحب الخيول فعلاً وتقضى وقتاً طويلاً داخل الأسطبل .. ولشد ما تبدو طريفة وهي فوق صهوة الحصان بحجمها الدقيق كأنها طفلة أهداها أبوها حصاناً ، والعرب أنها تبدو مكتئبة ..

المال لا يجلب السعادة .. قالها (يوسف وهبي) قديماً
وكررهما مراراً ، حتى كبرت وأدركنا أنها خدعة يحاول بها
الأثرياء منع الفقراء من محاولة الإثراء ، لكن هذه الأسرة تفرق
القاعدة ..

جريت ركوب الحصان عدة مرات فبدأ لي سهلاً .. بالطبع
ليس لدرجة أن أعبر به الحواجز ، لكنه حصان مهذب لطيف
الحاشية على كل حال .. لو كنت ثرياً لاقتنيت هذا الحصان
الجميل .. هذه من النقاط القليلة المهمة في الثراء . صحيح أن
يوسعى أن أشتري حصاناً لكن أين أضعه ؟ .. في الحمام ؟

كنت جالساً معه - حمائ لا الحصان طبعاً - في
الشمس في ذلك اليوم ، بينما برنات وأمها تلعبان التنس
من بعيد .

كان يلتهم فطيرة محشوة باللحم في نهم ، وقد احمر وجهه
وصدره كالمطاطم ..

قال لي ضاحكاً وهو يكور أنفه في تشنيكة لا أحبها عندما تأتي
منه :

- « الطعام !.. من لذاذ الحياة القليلة المباحة .. كل لذة في
الحياة كما تعرف ممنوعة قانوناً أو محرمة دينياً أو تسبب
السمعة !.. »

قلت بلهجة ذات معنى :

- « أعتقد أنك متكيف مع نفسك في هذا الصدد .. »

هنا دق جرس الهاتف ..

راح يصغي بعض الوقت وتغير وجهه . ثم نهض وقال
للمتصل بلهجة سريعة :

- « أنا قادم .. لكن تذكر أن هذا ليس موعدك .. »

ثم اتصرف متوتراً بعد ما طلب مني الإذن .. لاحظت في
دهشة أنه برغم توتره حريص على أن يمشي في خط مستقيم ..
كأنه رسم خطأ على الأرض يمشي عليه ..

كانت الواجهة الزجاجية ممتدة بطول البناية ، وكان يوسعك
أن ترى من بالداخل بوضوح شديد .. هو وضوح غير متبادل
على الأرجح لأن الظل يغمري ، بينما الاضاءة ساطعة بالداخل ..
على الأرجح هم لا يرونني ..

هكذا استطعت أن أرى الخادم يدخل قاعة الاستقبال مع ذلك الضيف قصير القامة الغامض رث الثياب . كان يتظاهر بأنه متأنق لكن ثيابه كانت تشي بحقيقته .

رأيت المسيو (كرستيان) يتجه للرجل فيدعوه في شيء من التوتر للجنوس ، ثم يشير للخادم كي ينصرف .. يشغل سيجارا في عصبية . يجلس ...

محادثة قصيرة عصبية .. ينهض ويغادر المكان ..

الرجل رث الثياب ينظر حوله . ينهض لصندوق السيجار ويفتحه ليدس في جيبه حفنة من السيجار الممتاز .. إنه يبحث حوله بحثا عن شيء آخر يسرقه .. يلتقط شيئا لم أتبين ما هو ويدسه في جيبه ..

حمای يعود لضيفه .. يناوله مظروفا ... الضيف يفتح المظروف ويخرج بعض الأوراق المالية .. بعدها ، ثم يهز رأسه رافضا . المزيد من الجدل .. ثم ينهض الزائر وقد بدا عليه عدم الرضا لكنه يدمس المظروف في جيبه .

حمای يتأكد من رحيل الضيف ثم يعود إلى الخارج .

جميلة جداً لغة الإيماءات هذه .. لو طلبوا منى وضع حوار لهذا الفيلم الصامت الذى دام عشر دقائق ، لكان كما يلي :

— « جاك .. لقد دفعت لك منذ فترة قصيرة جداً .. »

— « الحياة باهظة التكاليف يا سيدى .. والمرء يعانى كي يظل صامتا .. »

— « طلبت منك مرارا ألا تأتى إلى البيت .. »

— « حاولت الالتزام بذلك ، لكنك لم تذهب لشركاتك منذ فترة .. قيل لى إتك مريض فجئت أقدم تحياتى .. »

— « خذ هذا المبلغ ولا تفش أسرارى .. لكن تذكر أنك لن تعود قبل شهر .. »

— « ما هذا ؟ المبلغ غير كاف .. »

— « ليس عندى سوى هذا ما دمت لا تقبل الشيكات .. »

ما رأيته هو ببساطة عملية ابتزاز واضحة الأركان ، ومن الجلى أنه طلب من المبتز ألا يأتى للبيت لكن الرجل لم يستطع الانتظار .

ابتزاز بأى شيء ؟ .. كل شيء ممكن مع طريقة حياة حماى الصاخبة . لابد أنه بترك خلفه طريقاً طويلاً من الفضائح ..

رجل الأعمال الناجح سوف يدفع أى مبلغ طبعاً كى لا تعرف صحف (الباباراتزى) أنه .. أنه ماذا ؟ .. أى شيء .

عاد إلى الحديقة وهو يمشى فى خط مستقيم كعادته ، ليجلس ويواصل التهام فطيرة اللحم . قررت أن أدس له السم فى العسل وأخبره أنني لاحظت ما يريب ، فقلت :

— « لا أعرف شيئاً عن زائرك هذا لكنى رأيته من وراء الزجاج ... ملأ جيبه بالسيجار الفاخر ، ثم سرق شيئاً ما كان على مائدة صغيرة بجواره .. »

نظر لى للحظة متسائلاً عما أعرفه بالضبط . ثم قال وهو يقضم قضمة عملاقة :

— « لص .. أنا أعرف ذلك ... إن البيزنس يضطرك إلى التعامل مع عينات بشر غريبة بعض الشيء .. »

وفجأة بدأ يتوتر .. ازدادت سرعته فى المضغ .. بدأت أوردته تحقن ، ثم نظر لى بوجه كالثيطان وقال :

« هل تجسّس على ؟ »

لم أكن أتوقع رد الفعل هذا .. اعتذرت فى جلستى وقلت فى ارتباك :

— « لو كنت أتجسس عليك لسمعت ما يقال .. بالطبع لا أعرف أى شيء .. كيف يمكن أن أبعد عيني عن شخصين جالسين على الناحية الأخرى من الزجاج ؟ »

لكنه كان فى حالة غضب جنونية فلما رأيته لدى الكنديين الأقرب للهدوء والتهذيب .. وعاد يكرر :

« هل تجسّس على أيها الشاب ؟ هه ؟ . تجسّس على ؟ »

تعالى صوته حتى أن الخدم نظروا نحونا فى فضول .. وتوقفت المراتان عن لعب التنس .. لو بقيت لاستمر فى الصراخ ، ولو نهضت لبدوت كالمطرود ..

فى النهاية نهضت وغادرت المكان وأنا فى حالة سينة من الغيظ والارتباك . رد فعله كذلك جعلنى عاجزاً عن الرد برغم أنني سليلت النسان ..

في الحقيقة أنا عرفت عنه أكثر مما ينبغي ، لكنني لا أعتبر نفسي جاسوساً .. لم أفتح درج مكتبه لأفتش عن ملفات سرية .. لم أُمش وراءه في الشوارع ..

دخلت غرفة النوم هائلة الاتساع وارتيمت على الفراش بحذائي وأنا أشعر أن كندا ضيقة جداً خائفة جداً ..

ظللت أنظر إلى السقف مفكراً .. ربما حان الوقت كي أخذ برنات لأى فندق نمضي فيه الأيام الباقية من إجازتي . إنها إجازة سبلة فعلاً .. أسوأ مما توقعت ..

هنا سمعت صوت خطوات ..

طبعاً هي الأم جاءت تعتذر لى عن فظاظلة زوجها ، أو هي برنات جاءت تلومنى لأننى تجسست على أبيها .. أو ..

لكن صوت الخطوات هذا .. ليس صوت خطوات حماتى ما لم تكن قد تحولت إلى فرس نهر .

فوجئت بالرجل قادمًا .. فاعتدلت فى جلستى ..

كان وجهه يحمل الكثير من علامات الأسف والخجل وكان كذلك صادقاً .. وكان يحمل كأساً فى يده كعادة الغربيين عندما يواجهون موقفًا صعباً ..

جلس على حافة الفراش وقال وهو يحك شعره :

— « علاء .. لم أرد أن أكون قطاً لكن أعصابى كانت فى مكان زلق .. لقد انزلت .. »

قلت له وأنا أنظر فى عينه :

— « سيدى .. أنا لا أبالى بشنونك ولا أريد معرفة أسرارك ، لكننى أعرف جيداً معنى هذا المشهد .. كنت فى ورطة .. هذا الرجل يبتزك لهذا أنت متوتر .. لهذا أنت سريع الغضب .. عندنا فى مصر مثل يقول : (اللى على راسه بطحة حاسس بيها) .. أنت تشعر بهذه البطحة لهذا انفجرت . »

كنت متأهباً لانفجار آخر ، وقد أعددت مجموعة شتائم فرنسية معنزة جداً تذكرتها على الفور . لكنه كان هشاً مستسلماً وقال لى :

— « أنت تفهم أننى لا أستطيع التحكم فى شهواتى .. كانت فتاة صغيرة السن ، لكننى لم أعرف هذا .. النتيجة أن الرجل — وهو أخوها — التقط لى الكثير من الصور التى يمكن أن تهدم كل شيء فى حياتى .. الأسرة .. النفس .. سمعة .. لا أستطيع

عمل شيء سوى دفع كل مليم يطلبه . إن طلباته تزداد كثافة وجشعه يتفاقم لكن لا مفر أمامي .. »

رجل عبقري !.. تحرش .. فتيات قاصرات .. مبتز .. لو سمعت أسمى كل هذا مترجماً للطمت خديها ولساللتني عن هذا النسب الذى ألحمته على أسرتنا .. لحسن الحظ أننى أفرق بين برنات وأبيها ..

أملت هؤلاء الذين يرثون لأنفسهم ويشعرون بأنهم ضحية طيلة الوقت . يقبض رجال الشرطة على النص فيقول فى أسى واستسلام : إنه الشيطان .. يقع السباح فى الفخ فيضتم الظروف .. تلقد الفتاة سمعتها ثم تعلن أن المسبب أنها لم تجد من يفهمها فى محيطها الأسرى . واضح أن هناك وغداً واحداً فى هذا العالم هو أنا .. أنا الوحيد المسئول عن أفعالى ولا أطلب صفحاً من بشرى ..

قلت له بلهجة لا مزاح فيها :

« طبعاً لم تستطع قتله .. هؤلاء المبتزون يتركون مطبوعات عن أماكن تواجدهم فى كل مكان ، ويتركون مطروفاً لدى أحد أصدقائهم يفتح فى حالة موتهم .. »

قال فى صدق :

« أنا لا أؤذى كائنات حياً حتى لو استطعت .. »

ثم تشاب كفرس النهر فجأة ، وقال وهو يرقد على السرير ويضع رأسه على الوسادة :

« أرجو أن تسمح لى .. لقد أتعبتنى هذه المناقشة طويلاً وقد صار جفناى ثقيلين .. سأنام قليلاً .. »

طبعاً أسمح له فهذا بيته وهذه غرفته والفرش ابتاعه من ماله ..

لكن الأمر كله غريب ! ... جاء ليعتذر لى وفجأة قرر أن ينام قليلاً ... هذا بشر الجنون فعلاً ..

10 - مكالمة غاضمة ..

قلت لبرنات وأنا أقلب مجموعة الأوراق التي أخرجتها لي من ملف كبير :

« أنا متأكد من وجود خطأ ما .. »

مطت شففتها السفلى بمعنى أنها لا ترى ما يثير دهشتي .

أردفت وأنا أتفحص ورقة أخرى :

« هناك شيء خطأ . أبوك مريض جداً وأنا متأكد من هذا ..

هناك أمراض تسبب سلوك عريباً لا يفهمه الناس .. تسمم الرصاص مثلاً ... »

قالت في خبث :

« تسمم رصاص ؟ »

« نعم .. يصيب السباكين ، وكان يصيب عمال المطابع

قديمًا وكل العاملين في مجال الترسيع .. »

قالت بذات الخبث :

« أنت دقيق الملاحظة .. لاحظت أن أبى يشغل وقته في الترسيع فعلاً .. »

قلت لها في غيظ وقد صعد الدم لرأسي :

« لضرب مثلاً لا أكثر .. تسمم الرصاص .. بعض الأورام التي

تسبب إفراز هرمونات زائدة والتي يسمونها Paraneoplastic syndromes ..

مرض (أنيسون) .. الشبخوخة ذاتها تسبب نوعاً من البارانويا ..

كل هذه أمراض تسبب تغيراً في السلوك .. »

قالت وهي تمشط شعرها في المرأة العملاقة :

« كما ترى .. هذه هي الفحوص الدورية لأبى .. آخر

فحوص .. كل شيء على ما يرام باستثناء نقص بسيط في

اليوتسيوم عرفنا سببه .. لكنك تبدأ من فرضية وهمية هي أن أبى

غريب الأطوار .. في الحقيقة أعتقد أنك أنت غريب الأطوار .. »

لم يكن يوسعى أن أخبرها بكل شيء طبعاً ، لكننى كنت قد

وصلت لشبه يقين : هناك سبب ما لما يفعله هذا الرجل ..

لا يكفي أن يكون وغداً . ربما هناك حبصت صغيرة في المح أدت

لتغير شخصيته . لكنه لم يجر أشعة مقطعية أو أشعة ساردين

يبدو أن كل عقار فى العالم حتى فيتامين (أ) يغير الشخصية ..

هكذا قضيت ساعات سوداء فى عالم الطب على الإنترنت ، ولم أصل لشيء .. لكن كل عقار يترك آثاراً أخرى مثل ارتفاع فى ضغط الدم أو تغيرات فى الحدة .. إلخ .. لا يوجد عقار يكتفى بأن يجعلك وغداً ..

يجب أن أراقب الرجل جيداً .. سوف يستخدم هذا العقار لا محالة ، وسوف أعرف قصته بالضبط .. أول شيء يجب القيام به هو شراء ذلك الميكروفون الحساس الذى وجدته فى أحد الأسواق أمس . هذا ليس تجسساً بالضبط ، لأننى أريد مصلحة .. أريد معرفة متى وكيف يحصل على المخدر ..

★ ★ ★

قضيت أياماً جميلة مع (برنات) نرى معالم كندا التى يمكن رؤيتها لمن يملك برنامجى ، لكنى رغم هذا لم أر الولايرين .. حيوان المصنوب رمز كندا ، وهو ينتمى للبيئة لكنه يبدو كذنب ..

ساعدنى هذا الجمال كله على تسليان (كريستيان) ومشاكله .. إن برنات تكون فى أفضل حالاتها عندما تبعد عن أبيها ، بينما هى تستلزنى فعلاً عندما ترى عيوبه واضحة كالشمس لكنها

Looloo

المفناطيسى لاستبعاد هذا الاحتمال . ومن العسير أن أقتعه بذلك .

كل الفحوص ممتازة فعلاً .. هذا الرجل دليل على تقدم الطب الكندى .. لو صرت بصحته وأنا فى الستين لاعتبرت نفسى سعيد الحظ فعلاً ...

هنا خطر لى خاطر مرعب .. الإيمان .. الرجل ثرى جداً ويمكنه الحصول على ما يريد من مخدرات ، فهل هناك مخدر يسبب هذا ؟

قلت لبرنات إننى راغب فى استعمال الإنترنت . فنهضت مغادرة الغرفة .. عادت لى بعد قليل بجهاز لاب توب يتصل لاسلكياً بالإنترنت ، وفتحته لى .

فتحت دائرة معارف العقاقير ، وقمت بإدخال موضوع البحث :

« تغيرات شخصية + عقاقير .. »

هنا فوجئت بقائمة مخيفة .. أحتاج إلى عشرين سنة كي أقرأها كلها ...

— « أنت بالذات . يا سيدى .. »

نهضت متوجسًا لألحق بها بينما اعتبرت (برنات) الأمر طبيعيًا ..

رفعت سماعة الهاتف ووضعتها على أذننى كفننى أضغ ثعبانًا ..
وقلت بحذر :

— « هالو ؟ »

جاء صوت حماد مذعورًا خائفًا :

— « علاء .. أنا فى مشكلة .. مشكلة خطيرة .. يجب أن تأتى
حالاَ ولا تشعرين أحداً بشيء .. إبنى فى فندق (راديسون)
غرفة رقم 305 .. لا .. لا تأخذ سيارة من البيت ، بل تعال
بسيارة أجرة .. »

تقلصت أحشائى .. صوته يدل على مصيبة ..

هكذا وضعت السماعة وقلت لبرنات شيئًا على غرار إبنى
راغب فى جولة قصيرة ، ثم انطلقت فى الحديقة إلى أن بلغت
البوابة ..

تبررها بألف طريقة ممكنة . عيبه الوحيد بالنسبة لها هو أنه
مستبد ومتسلط ويريد أن يصيبها فى القلب الذى أراده .. وهى
تمردت على هذا وعاشت الحياة التى اختارتها . انتهى .. كل
كلمة أخرى أقولها أنا تعود لأننى أحمق ...

أو — وهو ما لم تقله — ما أراه فى أبيها هو انعكاس روحى
المظلمة الدنسة .. أنا وغد لهذا أرى كل الناس كذلك ..

كان كل شيء على ما يرام وأن بعدد عن المشاكل ، لكن
المشاكل لا تريد تركى ..

لبلة هائلة تزحف على (تورنتو) ...

ها هو ذا جرس الهاتف يدق فى البيت الصالح . مديرة المنزل
ترد .. نتجه لى حيث كنت جالسًا فى الشرفة مع (برنات) على
الأرجوحة نشاهد على لآب توب صغير الصور التى أخذناها
لشلالات نواجرا .. تقول لى بلهجة مهذبة :

— « السيد يريد أن تكلمه .. »

أى سيد ؟

آه .. نسيت مشاكل الرجل ونسيت أنه موجود أصلاً ..

— « هل يريدنى أنا ؟ .. »

ولكن .. هذه الضاحية بعيدة عن حركة المرور ، فلا سبيل للحصول على سيارة أجرة إلا بالاتصال بشركة السيارات . هكذا عدت إلى الداخل وطلبت من برنات أن تأمر سائقاً بمرافقتى ..

— « هل أنت متأكد من أنك لا تريدنى معك ؟ »

قلت فى ارتباك وقد احمرت أذناى (عرفت هذا من السفونة) :

— « لا .. سوف أعود سريعاً ... »

قالت فى شك :

— « من الذى اتصل بك ؟ »

— « صديق كندى .. إننى كنت صدقات هنا .. لا تسمى هذا .. »

قررت أن تبتلع شكوكها .. هى لم تكن من الطراز الفضولى على كل حال .. لم تكن تدمس أنفها فيما لا يخصها ، وكان هذا — عدم دس الأنف — يوحى لى أحياناً بأن لها طابعاً رجولياً لا شك فيه ..

هكذا وجدنتى أخالف التعليمات وأركب فى سيارة من أسطول سيارات أبيها نحو فندق (راديسون) هذا ...

11 - ورطة ..

كلما حسبت نفسى نكياً اكتشفت أننى أتصرف بسذاجة لا حد لها ..

لقد قرعت الباب ، فافتتح لأجد حمائى .. كان غارقاً فى العرق وربطة عنقه مفتوحة وحاله فى منتهى السوء .. اعتدت أن أراه أنيقاً ثابت الجنان ...

الغرفة أنيقة جداً واسعة جداً ... يبدو أن هذا من أفخم فنادق (تورتو) ..

دخلت وألقيت نظرة من حولى .. هنا رأيته ..

كانت جالسة على أريكة جوار التلفزيون المفتوح . المشكلة أنها ليست جالسة بالضبط بل هى ممددة فى وضع الجلوس ورأسها ملقى على كتفها بشكل مقلق . فتاة لا يمكن أن تتجاوز من السادسة عشرة .. لها شعر أسود طويل جميل ، لكن المشكلة الآن هى أن عينيها مغمضتان وتتنفس بصعوبة ..

نظرت له فى عدم فهم فقال :

— « لقد كانت بخير .. ثم دخلت الحمام وعادت عادت بهذا الشكل و ... »

أعتقد أنني خمنت ..

هذه الهالات السود تحت عينيها ، والعرق الغزير .. نبضها
واهن جدًا ...

الحديقة متسعة ... هذه علامة مهمة لكن على أى شيء ؟

كشفت عن ساعدها بحثًا عن علامات حقن ، فلم أجد لكنى
وجدت آثار أظفار .. حكاك قوى لدرجة تمزيق الجلد .. كانت
تحك نفسها بقوة . لا أعتقد أنها مصابة بالجرب وإلا فهي
(الجربانة) الوحيدة فى كندا .. على الأرجح هذه براغيث
الكوكايين coke bugs .. من علامات تعاطى الكوكايين المعروفة ..
المدمن يشعر طيلة الوقت أن براغيث تجرى تحت جلده فلا يكف
عن الهرش ..

بحثت عن الحمام والرجل يتبغى متوترًا .. فتحتة ورحت
أبحث فيه . إلى أن وجدت الشريحة الزجاجية إياها والموسى
وبقايا المسحوق الأبيض .. تعلمت معنى هذا المشهد من السينما
لا من دراستى الطبية .. الفتاة دخلت الحمام لتتعاطى جرعة فكان
ما كان ..

عدت للغرفة وقلت له وأنا أنظر إلى الفتاة :

— « جرعة عالية من الكوكايين .. الأمر واضح .. »

قال فى بلاهة :

— « هل هى فى خطر ؟ »

— « لا أعتقد .. هى تحتضر فقط لو وجدت هذا خطرًا بما

يكفى .. »

كان فى حالة شديدة من الغباء وكنت أنا فى أشد حالات الغيظ ..

طبعا هذه هى ذات الفتاة التى يبتزّه ذلك الرجل بها .. لم يقطع
علاقته بها . ما زال وغذا .. لكن الأمر يتجاوز حدود العبث ..
هنا فتاة قاصر ومخدرات واحتمال وفاة .. هنا مشكلة مع
الشرطة ..

لكن لا وقت للتفكير .. الفتاة تموت ...

قلت له أمرًا أن يطلب الإسعاف .. فقال :

— « لكن .. لكن .. حسبك قادرًا على عمل بعض الإسعافات

الأولية .. »

قلت في غيظ :

— « وينتهي الأمر وتعود لبيتك سعيدًا .. أنا آسف .. لم يعلموني سحر الفودو في الكلية .. لابد من مستشفى وتنفس صناعي .. »

كان موقفًا في غابة السوء بالطبع ، لكنه اتصل بالاستقبال .. وأدركت من طريقته في الكلام معه أنه يأتي كثيرًا هنا .. زبون دائم ..

بعد ست دقائق — كما تعلمت عن الكنديين — كان المسعفون في الغرفة ، وقد قاموا بإجراء تنفس صناعي سريع للفتاة بجهاز (أميو) . هنا تذكرت أن المرء يمكن أن يكون حمارًا فعلاً ، لأنه كان بوسعي عمل ذلك في انتظارهم ...

قلت لألب همسا بينما المسعفون يأخذون الفتاة معهم :

— « لقد جئت بسيارتك ! .. لم أجد سيارة أجرة .. »

نظر لي بعينين زائغتين ، ولم يقل شيئًا ..

كانت سيارة الإسعاف تنتظر بالخارج حيث قام المسعفون بإدخال المحفة ، ولما عرفوا أنني طبيب عرضوا على أن أركب

السيارة معهم . قلت لحماي أن يلحق بنا في المستشفى ، وركبت في مؤخرة السيارة مع الفتاة ..

سألني أحد المسعفين ، ويدعى (بيير) كما عرفت :

— « منذ متى هي تتعاطى المخدر ؟ »

— « لا أعرف .. صدق أو لا تصدق .. أنا لم أرها إلا منذ نصف ساعة .. »

ابتسم وشعرت أنه لم يصدق حرفًا ...

أنا أحمق ..

طبعًا أنا أحمق ..

عرفت هذا عندما دخلنا المستشفى ، وعندما ركض رجال الإسعاف بالمحفة .. عندها عرفت أنني وحدي ! ... حماي لم يلحق بي كما اتفقنا . لقد تأكد من أن ذلك الأبله قد تورط في القصة وفر ..

أنا هنا وحدي .. الشخص الوحيد الذين يعرفون أن له أي ارتباط بالفتاة .. وهكذا اتهاال على رأسي قبض من أسئلة المسعفين وقبض من أسئلة رجال الشرطة عندما جاءوا .. لقد تورطت في الوحل وغدت كل محاولة بخروج زيبدي عوصيًا .

رحلت أكرر قصتي عن حماى المهم رجل الأعمال الذى تورط فى هذه القصة . لا أعرف أين ذهب .. كنت مرتبكاً بالفعل وبدوت مريباً بلا شك . كنت أفكر طيلة الوقت فى أن من بجاور نافخ الكير لابد أن يحرق ثيابه أو يجد منه ريحاً منتنة . أنا جلورث نافخ الكير كثيراً جداً ..

أنفذننى بشكل مؤقت فنوم رجل عملى يبدو أنه مهم كذلك .. رجل قصير القامة متأنق جداً نافذ الشخصية . وقدم نفسه لرجال الشرطة أنه (جبرار مكنوفى) محامى السيد (كريستيان جونز) ..

على الأقل أرسل لى محامياً بمساعدنى . ولم يكن (جبرار) محامياً فقط بل هو رجل متعدد العلاقات ، وقد أجرى بعض مكالمات مع قوم مهمين كما هو واضح .. أما النقطة الأهم فهى أن الفتاة تجاوزت منذ شهر واحد من القاصر .. إنها فتاة شابة وإن بدت كمراهقة ، ولولا هذا لما نجا حماى العزيز من المسائلة ..

عرفت أن الفتاة ستجوز .. إنها لم تعد فى غيبوبة لكنها نائمة ..

فى النهاية قال لى رجل الشرطة الذى أنهكنى بالأسئلة العبارة الشهيرة :

— « يمكنك أن تعود لدارك يا دكتور .. نحن نعرف عنوانك وعلى الأرجح منتصل بك .. »

ضحك المحامى الأريب وصافح رجل الشرطة ، ثم تذكر دعابة ما فاقضى يهمس بها فى آذن الشرطى وتفجر الرجلان يضحكان .. ثم إن المحامى رفع باقة معطفه وتباطأ ذراعى وقال :

— « ليلة عصبية .. أليس كذلك ؟ »

ومشيت معه إلى حيث كانت سيارته فى ساحة الانتظار خارج المستشفى ..

قال لى وهو يدير المحرك الذى تجمد من البرد :

— « على الأرجح صار أخو الفتاة فى قبضتنا ، فالفتاة مدمنة لكنها كذلك تروج للمخدرات مع أخيها .. سوف نتكلم ، وعندها سيكون عليه أن يدمر ما لديه من صور ويغادر البلدة وإلا حركنا هذه التهمة ضده .. أنا قادر على جعله ينجو وقادر كذلك على جعله يدخل السجن ... إننا نمرح كثيراً فى هذه المهنة بشرط أن تجد محامياً مثلى ، وأن تقدر على الدفع له .. »

قلت لنفسي (أحقق ثرثار كذلك) . من الذى أخبره أننى أعرف أى شيء عن الموضوع ؟ .. أليس هذا تيررموكله ؟

لكنه قال كأنه خمن تفكيرى :

— « مسيو (جونز) أخبرنى أنك تعرف شيئاً عن موضوع الابتزاز .. »

ونظرت لساعتي .. ثلاث ساعات مرت فى هذا الكابوس ...

سوف يكون أول شيء أفعله هو أن أخذ (برنات) ونذهب لـأى فندق .. لن أمضى ساعة واحدة فى بيت المجانين هذا ..

دخلت إلى قاعة الجلوس الواسعة ..

كانت (برنات) هناك مع أمها وأبيها .. وكانت وجوههم تحمل نظرة واجمة صامتة .. تلمسكت حتى لا أركل العجوز فى مؤخرته ، ولقت لبرنات فى حزم :

— « أرجو أن تحرمى حقائبك .. نحن ستمضى بقية الإجازة فى فندق .. »

لم يرد أحد .. فقط قالت أمها وهى تحديق فى البساط :

— « اجلس يا (علاء) .. »

لم أجلس وعنت أكرر فى عصبية :

— « هلا نهضت يا برنات .. لا أريد البقاء هنا ثاقية واحدة .. »

قالت الأم دون أى انفعال فى صوتها :

— « قلت لك أن تجلس يا علاء .. إن الموضوع مهم .. »

— « بالفعل هو مهم .. لقد قضيت ساعات فاسدة فى المستشفى بسبب ... »

قالت مقاطعة :

— « نحن نناقش رغبة (برنات) فى الانفصال عنك ! »

لهذا صار - حمای لا جوبلز - رجل أعمال عظيمًا .. إنه بلا ضمير من أي نوع ..

نظرت له وقلت :

- « وأنت .. لأن تعلق ؟ »

قال على الفور والأسى يفمر ملامحه وخداه محشوان :

- « حاولت إقناعها أن لكل منا لحظة ضعف ، لكنها مصرة على الانفصال .. يبدو أنك ضغطت على أعصابها كثيرًا جدًا ... »

سوف أقتله .. سوف أقتله ..

من السهل أن تتضح الحقيقة .. سوف تتكلم الفتاة وسوف يشهد موظفو الفندق بأن السيد (كريستيان جونز) جاء أولاً مع الفتاة ، وليست هذه أول مرة .. لكن الرجل قد أثار الكثير من الغبار بحيث صار تبين الحقيقة صعبًا فعلا على الأقل بالنسبة لبرنات ..

طبعًا من السهل أن أطلق المسباب وأعلن ما مضاه (أعلى ما في خيلكم اركبوه) ، لكنني أعرف (برنات) جيدًا .. هي طيبة وتحبني حقًا .. وهذا الغضب سببه خوفها من أن تفقدني .. تفقدني بطريقة مهينة . لا أعرف ما قاله لها أبوها عن

(عاداتي السيئة) في غيابة لكنه مؤثر ومقتع حتمًا . إنها تعرفني جيدًا لكنها لم تجربني في مجتمع غربي منفتح كهذا .. لهذا صفت ..

السبب التالي هو أنني فعلاً بدأت أعتقد أن الرجل يعتمد توريطي .. إنه أخبث مما توقعت وهو يريد أن يفرق بيننا بهذه الطريقة .. بأن ينزع عباءة أخطائه ويضعها على كتفي .. بأن تقتنع (برنات) أنني خنزير . بأن تطلب الطلاق بنفسها - وهو ما حدث فعلا - وبهذا تعود له ابنته الحبيبة بأسهل الطرق .

تخطيط عال جدًا رفيع المستوى .. فقط أنا الأحمق المنذفع الساذج الذي تكفى كلمات كي ينفجر ويضربك ، وتكفى كلمات كي يبكي كالأنطفال ، وتكفى كلمات كي يمنحك حياته ...

لن أجعل مهمته سهلة ..

ابتلعت ريقى ونظرت للأرض قليلًا ثم قلت بهدوء كأننى أتجرع المم :

- « لا أريد مناقشة هذا الموضوع لأن .. ما سأقعه هو أن أنتقل للإقامة في مكان آخر .. بعد يومين سوف نتحدث »

واتجهت للباب ، هنا دخل الخادم ليهمس بضع كلمات فى أنى الأب .. فتصلبت ..

رأيتة يتوتر ثم ينهض .. أعرف هذه العلامات جيداً .. رأيتها من قبل .. يمشى فى خط مستقيم مغادراً الغرفة قبل أن أغادرها أنا ..

نظرت من فرجة الباب فرأيتة يدخل رجلاً رأيتة أنا من قبل .. رجلاً يحاول التأتق لكن ثيابه رثة ويسرق المسجار ..

المبتر قد جاء بأسرع ما يمكن لدى معرفته الخبر . وهذه المرة هو لا ينوى خيراً .. عيناه تطفحان بالثر .. أخته كادت تموت وهناك محام يضغط عليه و ... و ...

انطلقت بسرعة البرق إلى الجناح الذى أقيم فيه ، فبحثت حتى وجدت أداة التنصت الدقيقة التى ابتعتها منذ أيام ..

المحادثة التالية ستكون مهمة جداً . سوف تتضمن كل شيء تقريباً وبالتأكيد لن تحتوى أية تلميحات .. سيكون الكلام شديد الوضوح ...

عدت لاهنا إلى قاعة الجلوس لأجد برنات ترمقى فى دهشة ، فناديتها .. نهضت حائرة نحوى فمسست الأداة فى يدها ، وقلت :

— « لو كنت تحملين أية مودة نحوى ، فعليك أن تنتحلى عذراً وتدخلين إلى حيث يجتمع أبوك وضيغه حالاً . أسقطى هذه الأداة خلف أى شيء فى الغرفة ، ثم نظاهرى بالحرج وغادرى المكان .. هذه الأداة سوف تسجل ما يدور لمدة ساعتين .. »

تقلص وجهها فى اشمزاز وقالت :

— « لكن هذا لا يليق ! »

— « كما لا يليق بى أن أتحمل أخطاء أبوك .. إذا كنت تتوین هدم بيت كامل فعليك أن تمنحيه فرصة أخيرة .. لكن أسرع وإلا قتنت المحادثة .. »

تناولت الأداة الصغيرة كأنها تحمل عقرباً .. فابتسمت لها مشجعاً وغادرت القاعة إلى الحديقة ..

هناك كلام عن تهديدات المحامى .. أبعد محاميك عنى
وإلا وجدت هذه الصور طريقها للصحافة ليعرفوا أى عجوز قذر
أنت .. كل شيء .. كل شيء ..

صار الأمر واضحاً بشدة ..

وكان وجه برنات يتبدل بين القسوة والدهشة والشك
والصدمة والحزن ..

كما هى عادتى كلما ظلمت ومنذ الطفولة .. لحظة أن يتبين
صدقى .. تتدافع الدموع لعيني وترتجف شفتى السفلى ، وهو ما
فعلته بنجاح تلم ..

فهرعت (برنات) دامعة بدورها تحيطنى بذراعيها :

— « يا صغيرى .. لنا أسفة .. لقد ظلمتك بقسوة .. »

وأنا أقاوم الرغبة الطفولية فى أن أرتدى على الأرض
واضربها بقبضتى وأرد : ما ليش دعوة باه !

الحق أنها كانت لحظات رائعة .. نحب أن نشفق على أنفسنا
أحياناً بدلاً من معاملتها بقسوة .. وللحظات شعرت بأننى
رائع ... يا للنقاء والسمو ...!

13 - بصيص من نور ..

بكت (برنات) كثيراً فى تلك الليلة ..

لم يكن ما قضت الوقت معه هو أداة التنصت فقط ، والتى
يمكن توصيلها بجهاز الكمبيوتر لنقل ما تم تسجيله .. بل إنها
كذلك فتحت مجموعة من الأقراص المدمجة الخاصة بابيها والتى
حصلت عليها من مكتبه المطلق .. هى تعرف طريقة فتح
الخزانة فهو يثق بها ويعرف أنها لن تفعل أبداً ما تفعله الان .
لكننا لسبب ما اعتبرنا أن الأمر تجاوز الأخلاق التقليدية إلى
غرض أشمل ..

كان كل شيء واضحاً .. مجموعات الصور تؤكد بوضوح
حقيقة الأب . أما عن المحايدة فهى كما توقعت .. لقد تكلم
الرجل كثيراً جداً وهو يؤكد بوضوح أن موعداً تم ترتيبه
فى الفندق مع الفتاة ، وحماى يقول بوضوح تام إنه استدعى
زوج ابنته الطبيب ليعالج الفتاة لكنه أصر على اصطحابها
للمستشفى .. ثم هذه ليست غلطتى .. أنا لم أقدم لها المخدر
فلماذا تلومنى ؟ ..

فلما انتهت هذه اللحظة الإنسانية الحميمة وجيتنى أحق في شاشة الكمبيوتر شارل الذهن .. وقلت لها وأنا أنظف عوينتى من الدموع الجافة :

« ماذا تتوين ؟ .. هل ستواجهينه بهذا كله ؟ »

ظلت صامئة ثم قالت :

« لا أدري .. هذا موقف أفسى من أن أفكر فيه .. »

« على الأقل لن نقيم هنا دقيقة أخرى .. »

عشتُ برنات في شعرها حتى حولته إلى كومة من اللوف تغطي عينيها وقالت :

« أتخلى عن أمى فى لحظات قاسية كهذه ؟ »

« أو تتخلين عن زوجك ؟ إن أبك يريد أن ينعم بـ تفصائلنا .. أنا متأكد من هذا .. »

نهضت لتقف أمام النافذة الواسعة التى يغطيها ستار كثيف فازاحته لتتأمل الليل بالخارج وقالت :

« لا أعرف .. أبى لم يكن شريفاً قط .. كان متصلب الرأى بكتاتورا .. لكنه لم يكن من هذا الطراز .. »

« إذن نحن نتكلم عن التسمم مرة أخرى ؟ »

ضحكت ضحكة عابثة وقالت :

« لا تكلمنى عن تسمم الرصاص من فضلك فهذا يشعرنى بأنك لست جاداً .. »

« إذن هناك تفسير آخر .. وسوف نجده .. »

نظرت لى وتكرر أنفها الحبيب بطريقة (التشنيعة) وقالت :

« هيا بنا .. »

★ ★ ★

جولة طويلة مرهقة تلك التى قمنا بها بين المواقع الطبية المتعددة على شبكة الإنترنت .. لابد أننا شربنا جالونات من القهوة وأكلنا أطباقاً من البسكويت .. لو كان هنا لب لصارت الحياة رائعة ..

تغيرت شخصية بعد الستين ... أسباب كثيرة جداً .. يبدو لى أنه ما من مرض على ظهر الأرض لا يسبب ذلك .. إن تصلب الشرايين المخية يؤدى لتغيرات عديدة ، لهذا يتصرف الممنون بضيق نفق وتصلب رأى وعناد لا شك فيه .. لحياتنا يكون أقرب للطفولة .. لهذا قيل إن الإنسان يبدأ حياته ويتبها طقلاً .. هناك

كذلك الكثير من الشك فى الآخرين ، ومثال العجوز المتشككة التى تتوقع أن كل من يكلمها سفاخ ، مثال شهير جداً ..

لكن تغيرات الشخصية فى حالة أبى برنات تجعل الرجل يقترب من سلوك الخنزير ..

قالت لى برنات :

« هل تشك فى حالة كبده ؟... إن الفشل الكبدى يقترن بسلوك طفولى مزعج .. »

« لا أظن وإلا لأخبرتكم التحاليل .. ثم تذكرى عادته فى المشى فى خطوط مستقيمة هندسية .. مريض الكبد المتقدم يتصرف كالسكارى .. »

إن ما نبحث عنه لمرض لا يؤدي لتغيرات واضحة فى الفحوص الروتينية .. لا يغير وظائف الكبد ولا سكر الدم ولا وظائف الكلى ولا صورة الدم ..

قالت وهى تفكر :

« خطوط مستقيمة .. هذه علامة على الوسواس القهرى ..
نضم الأظفار والمشى فى خطوط مستقيمة .. »

هنا خطرت لى فكرة جديدة . قلت لها :

« نحن نبحث بطريقة خاطئة .. لن نبحث عن تغيرات الشخصية ، بل سنذكر الأعراض نفسها .. لدينا شهوة جنسية زائدة .. شراهة للطعام زائدة .. »

أضافت وهى تتفكر :

« لا تتم النوم .. إنه ينام كالرضع .. اعتقد أنه ينام تسمع عشرة ساعة يومياً .. »

« إذن فلنبحث عن ... »

وفجأة تبادلنا النظرات وقد بدأنا نرى الخيط الواهى الذى يربط هذا كله .. وصحنا بصوت واحد :

« أمراض المهاد التحتى !!! »

هل اقترينا من الجواب ؟

أعتقد هذا ...

عبث د . (جيسون) فى لحيته الحمراء وهو يطالع التحاليل ،
ويصفى لقصتنا .. لم يقل شيئاً منذ بدأنا السرد . فى النهاية
امسك بقلم وورقة وراح يرسم خطوطاً ..

قال لنا فى شروء :

— « كل هذا جميل .. لكنى بحاجة إلى رأى خبير غدد صم ..
لا أستطيع أن أدلى بلوى وحدى .. »

ثم رشف رشفة هائلة من القهوة الموضوعة أمامه وأردف :

— « لنما نتحدثان عن حالة كلاسية من متلازمة (كلاين
ليفين) ... »

المتلازمة Syndrome هى مجموعة أعراض تبدو لمن ينظر
من الخارج أنه لا يربطها شيء ، لكن الحقيقة أن لها تفسيراً
واحداً واضحاً . عابرة التشخيص فى الماضى كانوا يحبون مبدأ
Occam's razor أو (موسى أوكم) وهى قاعدة فى منطق

14 = الوغد قد لا يكون وغداً ..

المهاد التحتى أو الـ hypothalamus الذى يعرفه كل طبيب
جيداً ، وأصفه باختصار هنا لغير المختصين : إنه تلك الجزء
الصغير الواقع فى قاع المخ ، والذى يربط بين الجهاز العصبى
والغدة النخامية . المهاد التحتى يفرز العوامل التى تجعل الغدة
النخامية تفرز بدورها .. وهذه الأخيرة تسيطر على الغدد الصم
المسئولة عن هرموناتنا ..

إن المهاد التحتى يلعب دور غرفة التحكم التى تنظم لنا النوم
والأكل والظما والرغبة الجنسية وحرارة الجسد .. عندما ترتفع
حرارتك من الحمى فالمهاد التحتى هو الذى سبب هذا .. عندما
تصاب بأرق فالمهاد التحتى لا يؤدى عمله جيداً .. البدين يعانى
من مشاكل مع المهاد التحتى وكذلك النحيل ..

هناك قائمة طويلة من الأمراض التى تنتج عن اختلالات
المهاد التحتى ، لكن من بينها مجموعة نادرة تؤدى إلى شراهة
شديدة فى الأكل والجنس وإفراط فى النوم ..

تقول إن أفضل الحل هو أبسطها .. الحل الذي يعطى تفسيراً واحداً لكل شيء . من الممكن أن يكون أبو (برنات) شرها وبالصدفة شهواتياً وبالصدفة كسولاً .. لكن هذا يفترض وجود ثلاث إجابات بينما هناك إجابة واحدة تغطي كل شيء ..

اتسعت عيوننا في عدم فهم ، فقال وهو يرشف رشفة أخرى :

« هذا مرض نادر .. لكنه التفسير الأقرب للصواب .. »

قال د. (جيسون) :

يعود وصف هذا المرض إلى العام 1925 عندما وصف (كلاين) هذا الداء في صبية مراهقين يعانون فرط النوم والأكَل والنهم الشهواني . بعد عشرة أعوام وصف (ليفين) ذات المرض الذي اصطلح على تسميته متلازمة (كلاين ليفين) -

Kleine Levin syndrome

عامة كما قلنا يتضمن المرض نوعاً زائداً عن الحاجة وهي علامة مهمة جداً .. بعض المرضى ينام على الإفريز في الشارع أو في سيارة مفتوحة لا تخصه .. هناك الكثير من العدوانية

لدرجة ضرب الأقارب .. ثم الجشع في الطعام .. والإفراط في الرغبات الجنسية .. يمكن بسهولة أن تعرف المرأة المصابة بلداء من بدانتها وثيابها الخليعة .

هناك نظريات عديدة للكيفية التي يحدث بها هذا المرض .. هناك من قال إنه نتيجة ضربة قوية على الرأس أو ضربة في مباراة ملاكمة . لابد أن نزقاً صغيراً يحدث في المهاد التحتي وقتها . في بعض الفتيات المراهقات تزداد الأعراض سوءاً قبل أو أثناء الدورة الشهرية . هناك كذلك عامل وراثي معين يتبين في دراسة جينات هؤلاء المرضى . لكن لم نجد أية حالة لقريبين سوى أخ وأخت أصيبا بذات المرض .

هناك حالات بدأت بعد نوبات إسهال وجفاف .. وهناك حالات بدأت بعد إفراط في تعاطي الكحول خاصة لمن لم يعتده . لا يمكن كذلك استبعاد حدوث عدوى فيروسية غير ملحوظة تؤثر في المهاد التحتي.

على كل حال ، معظم حالات المراهقة شابت بشكل تلقائي قبل سن الثلاثين .

Looloo

أما عن الحالات التي نصيب كبار السن فأعتقد من هذا ، لأنها غالباً ترتبط بحدوث جنطة بماغية صغيرة . نلاحظ هنا زيادة في أعراض الوسواس القهري ، فالمرضى يقضم أظفارهم ويعاني نوبات انفعالية من غضب وضحك لا مبرر لهما . كما يميل إلى أن يكتب على جلده وثايله ، ويمشي في خطوط هندسية مستقيمة .. هناك دوماً اضطرابات في الوعي .. ربما نسيان متكرر أو فقدان القدرة على التركيز . معظم المرضى يصفون تفكيرهم بأنه (لزج وبطيء) لا يمكنه اللحاق بالتفكير المريعة من حوله . أحد المرضى جلس أمام شريحة لحم عاجزاً عن تذكر كيف كانت تؤكل بالشوكة والمكين في الماضي .

أن تبدو الموجودات حولك كأنها غير حقيقية أو كأنها في حلم ، عرض مهم يتكرر كثيراً مع هؤلاء المرضى . كل شيء يبدو غريباً لدرجة أن أحد المرضى قال إنه لا يعرف صوته ويبدو له غير مألوف و(غير صحيح) .

★ ★ ★

قلت له وقد انتهى من كلامه :

— « عرض بلرع فعلاً .. من جديد يضعا في المشكلة الأخلاقية الشهيرة : الوغد قد لا يكون وغداً بل هو مجرد مريض .. لكن متى

ينتهي نور الفسيولوجيا وتبدأ المسؤولية الأخلاقية ؟ .. هذا سؤال مهم ولابد أنه أرق الكثيرين من قبل منذ عصر (لامبروزو) ، لكني لا أفهم هل يقع هذا المرض في نطاق تخصص طبيب الأعصاب أم الطبيب النفسي أم طبيب الغدد الصم ؟ »

قال باسمًا وهو يشعل لفافة تبغ :

— « كل هؤلاء ! .. وأضف لهم طبيب النوم .. أنت تعرف أن هذا تخصص طبي منفصل اليوم .. »

— « والعلاج ؟ »

— « قلت لك إن أفضل من يعطينا رأياً هو طبيب غدد صم .. في هذه النقطة بالذات ، وإنني لأقترح أحد المختصين كبار السن ويصل معنا في المستشفى .. د. (برنارد شيرمان) .. إن برنات تعرفه جيداً .. »

هزت برنات رأسها وهي تفكر في قلق .. يبدو أن هذا كله كان أكثر مما تتوقع أو تتحمل ..

بعد قليل قالت :

— « طبعاً .. طبعاً .. لكن هذا الختم خضرى كثر من سائرهم . كيف تتأكد منه ؟ »

15 - خدعة ..

قالت برنات لأبيها فى كبسة :

« ما زلت أرى أنه يجب أن تجرى بعض الفحوص .. أنا أفكر فى أشعة رنين مغناطيسى على المخ .. »

ألقى بالجريدة التى يمسك بها وصاح فى عصبية :

« للمرة الألف أقول لا .. أنا لا أثق بالطب .. لن أسمع لهم بأن يمرروا مغناطيساً فى مخى حتى أصاب بالخبال .. »

« أنت تعرف أن هذا غير صحيح .. »

« وأنت تعرفين أنه صحيح .. »

ثم قضم قضمة كبيرة من الشطيرة التى جلبتها زوجته وجرع جرعة هائلة من كوب اللبن ، ثم أضاف :

« يبدو أن الأمور تحسنت بينك وزوجك .. »

قالت فى حذر :

« قررت أن أمتحه فرصة أخرى .. »

ثم وضعت يديها فى خاصرتها وعدت نعال

« لا توجد طريقة قاطعة سوى الصورة العامة للمرض .. لكن لو وجدنا دليلاً على جلطة فى المهاد التحتى لأبيك لدعم هذا شكوكنا .. هناك كذلك تخطيط المخ الكهربائى .. »

صغرت (برنات) بشفتيها وقالت :

« لن يقبل .. هل يمكننا أن نعطيه العلاج دون تأكد ؟ »

« هذا صعب . إنك بهذا تعرضينه لرسالة أدوية قد لا يكون لها داع .. »

راحت تفكر قليلاً وهى تدق على المنضدة بأثامها .. ثم كررت فى إصرار :

« لن يقبل .. »

كانها تقنع نفسها ..

— « أريد إجابة نهائية .. أنا أريد الاطمئنان عليك قبل العودة إلى الكامبيرون .. »

— « الإجابة النهائية هي لا .. »

هزت رأسها بمعنى (كنت أعرف هذا) ثم غادرت القاعة فى عصبية ، وساد صمت طويل .. كنت وحدى معه الآن .. فنظرت لى وقال فى فخر وهو يكرر أنفه بطريقة (التشنيكة) :

— « هل تذكر ذلك المبتز ... ؟ .. لقد انتهى أمره .. غادر المدينة ويزعم أنه نسف كل شيء يخصنى .. حتى لو لم يفعل فهو يعرف أنه متورط بما يكفى .. أهم شيء فى الحياة أن تجد محامياً بارعاً وأن تستطيع أن تدفع له .. »

ثم حك ذقنه وقال وهو ينظر للسقف :

— « المحامى ! ... أهم مهنة فى الوجود .. هل لديك محام ؟ »

— « لا .. »

— « إذن أنت لست حياً .. لا تعتبر نفسك حياً إن لم يكن لديك محام .. هذا يعنى أنك فى معترك الحياة وأنتك تتصارع وأن لك أعداء وأنتك تخطئ .. الموتى ليس لديهم محامون فقد تجاوزوا هذه المرحلة .. »

هزرت رأسى فى فهم .. بينما المساقية تدخل الغرفة حاملة صفحة عليها نسخة من أكواب الآيس كريم . هل ينوى أكل هذا كله ؟ .. لو فعل هذا أمامى لأفرغت معدتى على السجادة ..

هكذا نهضت وأعلنت أنني مرهق .. فليسمح لى بأن أدخل مخدعى بعض الوقت ..

قال لاحقاً بسبب ارتفاع الحجاب الحاجز :

— « تذكر .. يجب أن يكون لك محام .. »

فى الثالثة بعد منتصف الليل سمعنا الصراخ من جديد ..

يبدو أنه موعد نقص للهوتاسيوم ..

هرعت مع برنات إلى الجناح الذى ينام فيه الأبوان . هناك كانت زوجته واقفة وقد بدا عليها هلع شديد ، بينما كان هو راقدًا على الفراش وقد فتح منامته كاشفاً عن صدره وبطنه ..

يبدأ لى كمن يختنق وخطر لى للوهلة الأولى أنه فى نوبة قلبية ..

عندما نبوت أكثر شعرت بهلع .. إنه أحمر اللون كالمطاطم وقد فتح منامته ليعرض صدره لى حمر سورده ننهواء

تحسست جلده فأدركت أنه يعاني سخونة شديدة .. هناك دسنة من الأمراض تعطي صورة كهذه على كل حال ، وهذا يزيد الأمر إرباكاً ..

كان يلهث وصاح في جزع :

« الحرارة .. النار ! .. أنا أحترق !! »

مدت (برنات) يدها وتحسست نبضه ثم هتفت في جزع :

« هذا الارتفاع في الحرارة مريب .. قد يكون نزفاً في المخ .. »

كان كلامها مطمئناً فقلت لأزيل القلق عن الرجل :

« أو نوبة قلبية .. »

واستدرت نحو الأم أمرها بأن تحضر الإسعاف .. لقد صارت عادة ..

صاح الأب في رعب :

« لا تتركوني ! لا أريد أن أموت أيها الفنازير أنتم

مستعمرة من القمل في رأس شعاد ! »

تم الأمر بسلسلة وسرعة كما اعتدنا .. وخلال ربع ساعة كنا في المستشفى ..

قياس ضغط الدم .. تخطيط القلب .. فحص الدم ..

بينما انت تحت (برنات) بأحد الأطباء من زملائها السابقين جاتياً ودارت مناقشة طويلة .

عندما عادت لي كانت تبسم في رضا فلم أفهم ما يسعدها لهذا الحد .. أليست قلقة ؟

جلست جوارى على المقعد الطويل في الاستراحة ، ووضعت ساقاً على ساق وراحت تتفقد الأرقام على هاتفها المحمول ، ثم قالت :

« سوف يجرون له أشعة بالترين المغناطيسي وربما نرتب له أشعة اتبعات البوزيترون PET .. سوف نجرى له تخطيط مخ كهربائياً .. كل شيء ولن يجرؤ على الاعتراض .. إنه مذعور .. »

قلت في غباء :

« ما زلنا لا نفهم ما جرى .. »

قالت ضاحكة في خبث :

« لقد سمعت له بعض أعراض حساس فليكسوك في طعامه ...!.. جرعة غير سامة طبع .. »

16 - العلاج ..

جالسًا أمام فانوس الأشعة الذي تراصت عليه صور أشعة
الرنين المغناطيسي للمخ ، قال د . (برنارد شيرمان) وهو
يتفحص تخطيط المخ الكهربائي ومستويات الهرمونات :

— « هناك جلطة صغيرة فعلاً ، وهي قد تفسر كل شيء ..
لكن لا تنسوا أن لدينا إسرافًا في الكحوليات ، وهناك إصابة
للرأس حدثت منذ عام وقرر الرجل أن يتجاهلها .. كل هذا قد
يبدأ للمرض .. »

سألته (برنات) وهي تمسك بقلم وورقة :

— « إن يمكننا أن نقول إن هذه متلازمة (كلاين ليفين) فعلاً ؟ »

— « أعتقد هذا .. »

سألته أُنَا :

— « والعمل ؟ »

قال في وقار وهو يقلب السكر في كوب القهوة الورقي :

سألتني .. (إلى الشمال)

تذكرت هذه الأقراص الشيطانية اللعينة التي كانت تجعل وجهك
يحمر كالظماطم حتى لتشعر بالدم يجري في شرايين الأذن ، مع
شعور مرعب بأن رأسك سينفجر .. برغم هذا كان الفلاحون
المصريون يحبونها جدًا لأنها (تحضر الدم) كما يقولون .. في
النهاية هي مجرد فيتامينات لا أكثر ..

لقد وضعت (برنات) أباهما في حالة مرضية زائفة عن
طريق هذه الأقراص .. النتيجة أنه صار على استعداد لأي شيء .
ولو طلبوا منه اقتلاع عينه ليدخلوا فيها منظارا لوافق ..
وبالطبع هي اتلفت مع زملائها على مجموعة الفحوص هذه .

من الصعب على الرجل أنه يصدق أنه ليس مريضاً ، بينما كل
هذا الدم يحتشد في رأسه ..

قلت لها ضاحكاً :

— « أنت خبيثة كالتعالب . فقط لنضع الله ألا تكون هذه
الأقراص قاتلة لمرضى (كلاين ليفين) .. فما أقل ما نعرفه عن
هذا المرض ! »

نظرت لي في قلبي ، وهمست بصوت كالفحيح :

— « هل تعتقد ذلك حقاً ؟ »

— « عامة يتراجع المرض مع الوقت .. سوف يتحصن أبوك ويعود كما كان ، لكن بوسعنا أن نعجل من شفائه بحقن الميثيدرين الوريدية مع جرعة صغيرة من الكورتيزون بالفم . كل من جرب الليثيوم والكاربامازيبين حصل على نتائج ممتازة .. الليثيوم يتلاعب بتركيز مادة الميلاتونين التى تنظم إيقاع النوم ، والكاربامازيبين يقلل من شهواتى الطعام والجنس .. »

سألته من جديد :

— « هل تقترح بعض أدوية الاكتئاب ؟ »

قال فى وقار :

— « كل أدوية الاكتئاب لا قيمة لها هنا .. جربوها مراراً بلا نجاح .. سوف نكتفى بهذه العقارات مع ملاحظته ومنعه من أن يؤذى نفسه .. »

هنا انفجرت برنادت فى البكاء بتلك الطريقة الأنثوية الفلخرة .. فنظرنا لها فى ذعر ..

قالت وهى تخرج منديلها :

— « المسكين .. كنا نعتبره وغداً شرهاً وأمى نعتبره خائناً ، وهو مجرد مريض كمرضى الدرن والملاريا .. نشد ما ظلمناه ! »

كدت أقتلها من غيظى .. كل هذا الكلام الرقيق عن أبيها الملاك وعن أبنى وغداً أرى روحى الشريرة منعكسة على أبيها .. كل هذا كان كلاماً .. هى أيضاً كانت ترى أن أباهما غير طبيعى .. ثم متى ظلمته ؟ .. لقد ظلمتني أنا فقط .. هو لاقى كل تدليل ..

لم يعلق د . (شيرمان) .. فقط ضم يديه وقال :

— « أنا معكم .. لا تقلقوا .. »

★ ★ ★

عاد الثرى العجوز إلى البيت بعد أسبوع ...

أذكر أنه كان جالماً هناك فى الحديقة الغناء يراقب الحصان الأبيض الذى يركض مع ابنه المهر الصغير ، ويراقب حمام السباحة .. جلست جواره ونظرت له فابتسم لى ..

هذه المرة الإبتسامة صادقة ..

قال وهو يرشف رشفة من كوب العصير :

— « أنا أحسن يا علاء .. هذا حقيقى .. لا أعرف كيف أصف لك ما كنت فيه .. كنت فى حالة شديدة من الغياء وبطء التفكير ، فلا أفيق إلا عندما أرى فتاة جميلة أو أرى طعاما .. كنت أكل دون جوع على الإطلاق ولم أكن أشبع أبدا .. فجأة أشعر بغضب عارم وأنتى أريد أن أفتك باى واحد ، ثم أهدأ وأشعر بنعاس شديد .. المشكلة أننى لم أعتبر هذا مرضا قط .. حسبته تغيرات مزاجية مصاحبة للشيوخوخة .. »

ثم مد يده فتحسس شعرى فى أبوة وقال :

— « ليس لى ابن ، لكنى شعرت حقيقة بأن عندى واحدا .. أنت اعتيت بى وحافظت على أسرارى قدر وسعك ، لكنى مدين لك بنجاتى من هذا الكلبوس .. »

قلت فى صوت مبجوح :

— « لم يكن اكتشافى .. الفكرة خطرت لى وبرتات ... »

تمنيت أن أقول له بابا لكن الكلمة لم تخرج من حلقى طبعاً ، فهى عاطفية أكثر من اللازم ولا تسمح بها الظروف .. دعك من أنه ليس لى سوى أب واحد .. هو أبى ..

هنا شعرت بيد أخرى تلمس على شعرى ..

كثت حملتى الرقيقة أم برنات تقف خلفى والتأثر فى عينيها ..

قالت لى فى رفق :

— « أنت رائع وإنتى مدينة لك بأشياء كثيرة .. لقد أنقذت حياتى بعد ما حسبته قد انتهت .. »

أمسكت بيدها عاجزاً عن الكلام هنا شعرت بشيء غريب .. شفتيها الدقيقتين المضضتين انطبعتا على ظهر يدى فأجفلت ..

الآن صار من المستحيل — بعد كل هذا المجد — أن أعترف بأن برنات تشاركنى التفكير ، وأن صاحب الفضل الأول بعد الله تعالى هو د. (جيسون) .. هناك لحظة تنال فيها قدراً من المديح بمنعك تماماً من قول الحقيقة . فى فيلم (عمر المختار) أطلق المجاهدون بياراتهم سراح ضابط إيطالى ومعه علم إيطاليا .. فلما عاد للقوات الإيطالية ، عومل كبطل حتى صار من المستحيل عليه أن يعترف بأن المجاهدين هم الذين أطلقوا سراحه .. لم يعد هذا من حقه .. !

قالت لى أم برنات :

— « لقد تغير كثيراً .. صار هو (كريستيان) الذى أعرفه ويبدو أن الأيام القادمة أفضل .. »

قلت لها :

— « لو لم يتلق علاجًا لتحسن من تلقاء نفسه خلال سبعة أعوام .. »

قال السيد (كرستيان) ضاحكًا :

— « سبعة أعوام ! .. ما كنت لأظل حيًا سبعة أعوام أخرى مع كل هذا الأكل . أو كان زوج غيور سيفتك بى ! »

هنا ظهرت برنادت قادمة من بعيد وهى تحمل بعض الأزهار التى اقتطعتها لأبيها ..

★ ★ ★

التهت إجازتى فى كندا ..

الإجازة التى أحمل همها منذ أعوام ، ومن الغريب أننى كنت على حق ، مصداقًا لمقولة (التى يخاف من العطريات يطلع له) .

سوف أعود إلى الكامبيرون كسمكة تعود للماء ..

سوف أترك تورنتو بمشاكلها وقصصها .. سوف أترك هنا بعض الأسئلة ... مثلاً لو افترضنا لمجرد الفرض أن متلازمة (كلاين ليفين) التى أصيب بها حمى ليست مكتسبة وإنما هى

تعود لأسباب وراثية . لو افترضنا هذا جدلاً فهل يعنى هذا أن برنادت تحمل بذور هذا الداء ، وأنها فقط تنتظر ضربة على الرأس فى وقت ما كى تنام وتأكّل كالفنابير وتلاحق الرجال ..؟ يصعب أن أصدق هذا أو أتخيله .. لكن من كان يصدق أن حمى مجرد مريض ؟....

على كل حال هذا خارج نطاق خبراتى التى اكتسبتها فى وحدة (سافارى) .

د. علاء عبد العظيم

تورنتو — كندا

تمت بحمد الله



د. محمد الزهرى



أخيراً يتم اللقاء ويلقى علاء عبد العظيم أسرة زوجته .
كان متوتراً فى انتظار هذه اللحظة ، لأنه يخشى ألا يروق لهم .
صحيح أن هذا لن يغير من الحقيقة شيئاً ، ولن يعيد عقارب
الساعة للوراء ، لكننا نحب أن يقبلنا الآخرون أحياناً .
إلا أن اللقاء كان أسوأ مما توقعه .. إنها أسرة غريبة فعلاً ..
ومع الوقت بدأ علاء يشعر بأنه قد خطأ إلى مصيدة ، وأنه
لا يرغب إلا فى الفرار من هذا الجنون .

العدد القادم

داء الأسد



المؤسسة

العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

الشن فى مصر 400

وما يعادله بالـ دولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم

